

Lodovica BRAIDA, *L'autore assente. L'anonimato nell'editoria italiana del Settecento*, Bari-Roma, Laterza, 2019, XIX, 200 p., ill., ISBN 978-88-581-3618-8, € 22.

Sotto il bellissimo titolo *L'autore assente* all'Autrice va il merito di aver pubblicato, sviluppandoli, ampliandoli, ed approfondendoli, una serie di saggi sul tema delle edizioni edite anonime nel Settecento italiano.

Il lavoro è frutto non solo di una competenza approfondita del tema ma di una eleganza espressiva e di una finezza concettuale che lo rende un gioiello di competenza e di erudizione letteraria, storica, e critica.

L'opera non ha carattere bibliografico bensì sostanzialmente di storia e di critica letteraria, ed il tema degli anonimi non vi è stato considerato in termini di storia della bibliografia dal momento che il diritto di autore risale addirittura a Martin Lutero.

E tuttavia l'indagine dell'Autrice andrebbe considerata con grande attenzione soprattutto dai tecnici della catalogazione per autore, che nei loro inquadramenti non hanno fin qui prestato la dovuta attenzione alla galassia di implicazioni catalografiche che viene sottesa e rimane indefinita nella categoria dell'«autore assente».

*Alfredo Serrai*