

## Francesca Nepori

*Giovanni Parè, libraio ed editore  
nella Venezia della seconda metà del Seicento*

### *Introduzione*

**G**iovanni Parè (Zuane o Zuanne in veneziano), libraio ed editore, è una figura minore nel panorama editoriale della Venezia della seconda metà del Seicento. Di lui e della sua attività non si hanno che lacunose informazioni e quelle poche che lo riguardano direttamente sono in parte errate o fuorvianti.

Eppure – e sarà oggetto del nostro studio – ci troviamo di fronte a un personaggio che ha un’intensa attività commerciale, e si affida a una “propaganda” pubblicitaria, fatta di cataloghi di libreria ed editoriali, che lo inquadrano come un venditore che ha una percezione molto chiara della propria impresa e degli strumenti promozionali a sua disposizione.

Il rapporto con Giovanni Palazzi,<sup>1</sup> pievano di Santa Maria Mater a

---

<sup>1</sup> Trevisan-Zavatta 2013, p. 83-84: «Personaggio poliedrico, Giovanni Palazzi fu pievano di Santa Maria Mater Domini, consigliere imperiale, docente di diritto canonico all’Università di Padova, fondatore dell’Accademia Istorica e Teologica, editore-calcografo, nonché prolifico letterato: scrisse infatti diversi libri prevalentemente di argomento storico-celebrativo di cui curò in prima persona l’aspetto relativo al corredo iconografico. Di fatto

Venezia, storico, letterato e incisore, è un altro aspetto determinante della sua attività di editore. Parè pubblica infatti la maggior parte delle opere di Palazzi vendendole nella sua stessa libreria così come dimostrano i diversi cataloghi bibliografici posti al termine delle edizioni delle sue opere. La frequentazione di Palazzi gli avrebbe permesso, a nostro parere, di affinare proprio quelle strategie comunicative che il canonico già utilizzava consciamente per promuovere la propria carriera autoriale.

### *Una riflessione sui cataloghi librari ed editoriali*

Negli ultimi anni l'attenzione degli storici del commercio librario antico si è concentrata sullo studio dei cataloghi di vendita a stampa mettendo in evidenza come i primi editori/tipografi fossero essenzialmente anche dei venditori di libri.<sup>2</sup> Il catalogo librario rappresenta uno strumento di mediazione per pubblicizzare la propria merce e per indirizzare all'acquisto la potenziale clientela attraverso il listino dei

---

interveniva raramente nell'intaglio, ma, ideata l'illustrazione, ne affidava l'esecuzione a incisori di sua fiducia, tra i quali figurano nomi d'un certo riguardo nel panorama incisivo veneziano del XVII secolo, come suor Isabella Piccini, Domenico Rossetti (col quale collabora alla realizzazione della cosiddetta Bibbia Nicolosi) o altri giovani incisori prevalentemente di origine germanica, operativi presso l'officina tipografica da lui allestita. Nella fase tarda della sua carriera si accostò al Laboratorio di Vincenzo Maria Coronelli ai Frari, per il quale eseguì il ritratto di Girolamo Correr. Per i diversi ruoli di rilievo ricoperti nella società veneziana dell'epoca, fu in stretto rapporto con alcune delle personalità più in vista del suo tempo: relativamente all'ambito di produzione incisiva importanti furono i contatti con Antonio Lupis, per il quale realizzò l'antiporta dell'edizione 1686 de *La valige smarrita*, e con il peintre-graveur luganese Lodovico David, che secondo la tradizione iniziò egli stesso all'arte incisoria. Le ultime prove della sua attività risalgono ai primissimi anni del nuovo secolo». Si veda anche: Leti 1686, IV, p. 153-169; Facciolati 1757, v. II, p. 89, Nadin 1991; Nadin 1992. Su Giovanni Palazzi non esiste a tutt'oggi uno studio dettagliato che ne ricostruisca l'attività di uomo di Chiesa, di letterato, storico, e incisore. Ebbe rapporti epistolari con Gregorio Leti, Antonio Magliabechi, Girolamo Albrizzi, Michele Cicogna, Apostolo Zeno e molti altri, cfr. Nadin 1992.

<sup>2</sup> Coppens - Nuovo 2018, p. 149. Si veda anche: Pollard-Ehrman 1965.

prezzi e le descrizioni bibliografiche, spesso suddivise in tassonomie, che permettevano ai lettori di individuare immediatamente i libri di loro interesse.<sup>3</sup>

La maggior parte degli studi ha preso in considerazione i cataloghi di vendita pubblicati come opuscoli (*libelli*),<sup>4</sup> dunque usciti dai torchi come vere e proprie plaquette per usare un termine moderno. Monografie a sé stanti, in forma di libro, di poche pagine che si fanno sempre più presenti sul mercato librario e spesso accompagnano a partire dal Cinquecento anche le fiere librerie (*nundinae*), come quelle di Francoforte, Lipsia, Lione, etc.<sup>5</sup>

Nel caso di Parè, ma è fenomeno abbastanza comune a partire dal Sei-Settecento anche se studiato meno,<sup>6</sup> i cataloghi di vendita editoriali e di libreria sono apposti in fondo alle pubblicazioni a mo' di elemento paratestuale, un'aggiunta bibliografica che invita ad altre letture e altri acquisti; una caratteristica questa che in seguito sarà sviluppata, soprattutto nell'Ottocento, con l'elenco dei titoli delle collane già pubblicati e di quelli prossimi alla pubblicazione.<sup>7</sup>

### *Giovanni Parè libraio ed editore*

Come si è anticipato, sulla figura di Giovanni Parè si hanno poche informazioni. Dalle nostre prime indagini e dalle analisi delle sottoscrizioni alle sue edizioni si desume come Parè avesse, almeno dal

<sup>3</sup> Nuovo 1998, p. 247.

<sup>4</sup> Sulla metamorfosi del catalogo librario dalla forma elenco-manifesto (*tabulae*) alla forma di opuscolo (*libelli*), distinzione operata per primo da Conrad Gesner, si veda: Serrai 1993, p. 7. Per una disamina storico-bibliografica dei cataloghi librari si veda: Cesana 2008, p. 5-10. Un esempio dell'importanza dello studio dei cataloghi editoriali per la ricostruzione della storia di un'edizione si deve a Barbieri 2017.

<sup>5</sup> *Libri in vendita* 2009, p. 9. Si veda per il Settecento il caso di studio di Tinti 2017, p. 115-126.

<sup>6</sup> In particolare si veda: Tosin 2010.

<sup>7</sup> Marazzi 2015.

1676, una bottega denominata all'«Insegna della Fortuna» lungo le Fondamenta San Felice, dal nome della chiesa ivi presente. Ed è proprio nella lista dei matricolati dell'anno 1676 che è presente il nome di Zuanne Parè.<sup>8</sup> La prima edizione individuata attesta, in calce al frontespizio, questa collocazione della sua casa editrice a San Felice proprio nell'anno dell'immatricolazione del 1676 e si tratta della prima di una lunga serie di opere di Giovanni Palazzi che Parè pubblicherà in quasi trent'anni di attività: *Metamorfosi di P. Ouidio N. Breuemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure, Accresciuta questa Terza impressione di nuoue Allegorie. Consacrate al molto Ill.<sup>re</sup> Sig. Sig. Francesco Rosa Dal Sig. Francesco Bardi Dottor d'ambe le Leggi*, In Venetia, per Zuane Pare a San Felice, 1676<sup>9</sup>.

In seguito, dal 1683, compare la sottoscrizione in «Marzeria dell'Orologgio» dal prossimo orologio di San Marco, perché probabilmente Parè aveva trasferito la propria attività in questa zona di Venezia.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> Accanto al nome è presente una croce senza data di morte, cfr.: Venezia, Biblioteca del Museo Correr, Mariogola della scuola degli stampatori e dei librai, Cl. IV, n. 119, c. 161r, c. 317v-318r. Citato anche in Brown 1891, p. 499. In Archivio di Stato di Venezia (ASV), Arti, b. 167, Filza del Priorato di Gio. Gabriel Hertz, 1705, si cita un certo Francesco Pongini di trent'anni lavorante nella bottega all'Insegna della Fortuna e in ASV, Arti, b. 178, Registri cassa tansa e taglion (1643-1798), è citata la bottega alla Fortuna con le tasse che pagava. Ringrazio Laura Carnelos per avermi trasmesso queste preziose informazioni.

<sup>9</sup> (SBN: PARE066367). Per l'identificazione dell'autore Giovanni Palazzi: cfr. Melzi 1848, v. 1, p. 112, col. 1.

<sup>10</sup> *Historia della ribellione successa contro la maestà del rè della Gran Bertagna e Duca di Iorch suo Fratello nella famosa Città di Londra*, In Venetia, presso Giouanni Parè, all'Insegna della Fortuna in Marzeria dell'Orologgio, 1683. (München, Bayerische Staatsbibliothek, L.eleg.m. 373). Non segnalata in SBN. Segnalata in: *Le edizioni veneziane del Seicento. M-Z e Indici* 2003, p. 136, n. 357. Edizione tedesca tradotta dall'edizione veneziana di Parè: *Aussführlicher Bericht der Anno 1683. wieder den König von Grossbritannien und dessen Bruder dem Hertzog von Jork in Engeland entdeckten Verrähterey, wie auch die Straffen, mit welchen die Eydbrüchigen Capit. Walcot, W. Hone, J. Rouse und Mylord Russel belegt [...]. In Italienischer Sprache herausgegeben und aus derselben ins Deutsche übersetzt von J. W. Bewert*, Berlin, Rupert Völcker, 1689. (Dresden, Sächsische Landesbibliothek / Staats- und Universitätsbibliothek, Hist.Brit.B.437, misc.8) (VD17 14:001480L).

Nella lista dei matricolati del primo aprile 1695 compare un Parè Michele, forse il figlio, e a quella data Giovanni non viene più segnalato perché probabilmente già scomparso.<sup>11</sup>

Nel corso della sua attività Parè identifica la sua insegna a quella della Fortuna e in tal modo compare nelle liste dei matricolati delle Arti di Venezia utilizzando diverse marche, come la U225 (Fortuna in mare con la vela e un braccio che esce dalle nuvole. Motto: *Non bis*)<sup>12</sup> ma anche la O30 (Personificazione della Città di Roma: donna con triregno con rami frondosi, corone sul grembo, benedice con la destra, tiene con la sinistra una cornucopia. Motto: *Hinc religio vera*) impiegata a Venezia alla fine del Cinquecento da vari editori.<sup>13</sup>

La voce bio-bibliografica redatta per il *Dizionario degli editori, tipo-*

<sup>11</sup> Venezia, Biblioteca del Museo Correr, *Mariegola della scuola degli stampatori e dei librai*, Cl. IV n. 119, c. 94. Accanto al nome di Michele Parè compare una croce. Non è chiaro quando sia stata segnata la croce perché la lista viene adoperata per anni. Il nome di Michele Parè, assieme a Giovanni, viene segnalato in: Boffito 1922, p. 44.

<sup>12</sup> Sul frontespizio dell'edizione: Leonardo Mattei, *Sermones quadragesimales copiosis Authoritatibus, & Argumentis, desumptis ex Lege Naturali, Philosophis Moralibus, Poetarum commentis, Gentilium exemplis, Lege Diuinà, Prophetarum, Iure Ciuili, Lege Euangelicà, Apostolicà, Iure Canonico, Lege Ecclesiasticà, interiectà passim Doctrinà Thomisticà, non minùs conspicuè, quàm firmiter roborati. Authore Adm. Reu. P. Sacr. Theol. Mag. nec non utriusque Iuris D. f. Leonardo Matthæi de Vtino Sacri Ordinis Prædicatorum. Accedit recens industria PP. Fratrum Collegij Sanctissimi Rosarij Venetiarum eiusdem Ordinis: qui ex præsentium priori, ac vetusto Typo, anno salutis 1479. Vincentiæ excuso (cuius originale manuscriptum in Conuentu Dominicano Vtini reseruaturque) mendas complures eliminando, idem Quadragesimales recentem produxere in lucem, annexo nouo rerum memorabilium indice, Venetiis, apud Ioannem Parè sub Signo Fortunæ, 1691. (SBN: UM1E004213). Marca usata nel Cinquecento da Giovan Battista Ciotti e Giovanni Moretti (la testa di un moro parlante è di Moretti). Ringrazio Giuseppina Zappella con cui mi sono confrontata per l'uso delle marche usate da Giovanni Parè.*

<sup>13</sup> Sul frontespizio di: Giovanni Palazzi, *Aquila Saxonica, sub qua imperatores Saxones ab Henrico Aucupe usque ad Henricum Sanctum Occidentis imperatorem XV elogiis, hieroglyphycis, numismatibus*, Venetiis, apud Io. Pare sub signo fortunæ, 1685. (SBN: LO1E021452).

*grafi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*<sup>14</sup> riporta che fu attivo a Venezia e ad Anversa:

Proprio nel 1690 va segnalato un probabile trasferimento del Parè nelle Fiandre, ad Anversa, come chiaramente precisato sul frontespizio dell'*Armonia contemplativa sopra la vita di Giesu Christo*, e nel 1693 su quello della *Vita, morte, resurrezzione di Giesu Cristo nostro Redentore*, due opere del Palazzi. In entrambi i casi il Parè sottoscrisse le pubblicazioni in qualità di “libraio in Venezia” e molto probabilmente il trasferimento fu giustificato dalla volontà del libraio di prendere parte a qualche fiera locale, data la nota vivacità commerciale di Anversa.<sup>15</sup>

A nostro parere il luogo di edizione Anversa non è da considerarsi un effettivo trasferimento dell'attività, ma un semplice falso luogo di edizione, un espediente al fine di superare le strettoie delle norme formali della censura, determinato dal fatto che le due opere di Giovanni Palazzi hanno forti inclinazioni quietiste e sarebbero state immediatamente intercettate dalla Congregazione dell'Indice e dal Sant'Uffizio.<sup>16</sup>

L'8 luglio 1692 l'*Armonia contemplativa* fu messa all'Indice per i

---

<sup>14</sup> *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento* 2015, v. 2, pp. 776, sub voce.

<sup>15</sup> *Ivi*.

<sup>16</sup> Nadin 1991, p. 100-101: «Giovanni Palazzi è erudito di rilievo nella cultura veneziana di fine '600: animatore di uno dei primissimi giornali della città; figura rilevante con Michele Cicogna (più tiepido in realtà rispetto a questi) del quietismo veneziano; legato al tipografo Hertz cui si deve appunto la diffusione di molte opere quietistiche, nonchè ad Albrizzi, vero protagonista della rinnova industria editoriale veneziana nel secondo '600; editore egli stesso in proprio; storiografo imperiale di Leopoldo I; fondatore dell'Accademia Teologica, dove si proponevano nuove discussioni in materia religiosa; studioso impegnato in ambiziose, ciclopiche ricostruzioni storico-bibliografiche, che si concretizzarono tra il 1671 e il 1679 negli otto tomi della *Monarchia occidentale* nonchè nei *Fasti ducales*, una storia dei Dogi, condotta anche su una minuta ricognizione dell'antiquaria». Si veda anche Nadin 1992. Lo studio qui presentato mette in evidenza come Palazzi fosse molto legato anche all'editore Giovanni Parè il quale pubblica molte delle sue opere.

forti accenni alla corrente religiosa mistica.<sup>17</sup> I temi del molinosismo in Palazzi, e presenti nelle sue opere, sono ridotti a espressioni metaforiche (soprattutto la “supposizione impossibile”), all’amore puro e alla visione beatifica in *statu viae*, e bisogna notare l’insistenza del pievano sulla dimensione fraterna e sociale della vita cristiana la quale senza buone opere a favore del prossimo e del proprio Paese non sarebbe autentica. Interessante è anche il forte accenno all’orazione mentale in cui il silenzio è condizione prima di una vita spirituale e contemplativa, prendendo Virgilio come esempio virtuoso tra i classici.

Lo stesso dicasi per il luogo Parigi dell’*Imitazione di Cristo*, opera probabilmente finanziata economicamente da Giovanni Palazzi priva

---

<sup>17</sup> Si tratta di una nuova edizione ampliata della *Armonia contemplatiua delli Santi Filippo Neri, Ignatio Loiola, Caietano di Tieni, e Teresa di Giesu’*. Diretta all’illustriss. & eccellentiss. S. Giouanni Cornaro de S. Federico fu del Serenissimo Francesco Cornaro, fu del Serenissimo Gio: Cornaro Principi di Venetia, Anuersa, nella stamperia Plantiniana, appresso Baldassar Moreti, 1675. Le illustrazioni calcografiche a corredo dell’edizione del 1675 sono le stesse dell’edizione del 1690. Una conferma in tal senso ci arriva da una testimonianza contemporanea con un interessante digressione sull’opera che risulta essere stata stampata già nel 1675 sempre con luogo di stampa falso Anversa: «Non sono due giorni che m’è stata mandata l’Armonia Contemplatiua del Signor Palazzi, al mio solito per maggior sodisfattione de’ Lettori ne registrerò qui l’intero titolo ch’è il seguente. Armonia Contemplatiua delli Santi Filippo Neri, Ignatio Loiola, Caietano di Tieni, e Teresa di Giesù. Diretta all’illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Giouanni Cornaro de S. Federico fu del Serenissimo Francesco Cornaro, fu del Serenissimo Gio: Cornaro Principi di Venetia. Anuersa, nella Stamperia Plantiniana, appresso Baltassar Moreti. In 16 con fig. Questo mi pare effettiuamente vn Libretto vitilissimo, e galantissimo che contiene tutta la vita, e Passione di Giesù Christo, pieno di varie figure, intagliate in rame, che rappresentano la sudetta Vita, e Passione. Sopra di ogni attione del Signor nostro Giesù Christo vi è la sua figura intagliata che la rappresenta. Doppo ne seguita vna deuota narratione di quell’attione cauata dalla Sagra Scrittura, e da’ celebri Auttori. Ne seguitano alcune piissime considerationi, e poi vi sono alcuni Documenti, e per vltimo vna diuotissima, ed affettuosissima Orazione. Benche apparisca stampata in Anuersa, tutta via vn’Amico mi scriue, che stima per sicuro che sia stampata in Venetia, appresso l’Auttoe medesimo», Leti 1676, IV, p. 169.

di datazione – ma attribuita al 1675 – e con dedica ad Anna Maria Foscarina, professa nel Monastero di San Cosmo a Venezia, sottoscritta ancora una volta dal pievano di Santa Maria Mater e venduta nella libreria del Paré<sup>18</sup>.

Frequentatore di Michele Cicogna, prete veneziano quietista le cui opere saranno quasi interamente stampate da Giovanni Giacomo Hertz, Palazzi utilizza nel tempo semplici iniziali, pseudonimi come Francesco Bardi o stratagemmi come quello del falso luogo di stampa per poter esprimere liberamente il suo pensiero senza incorrere nel pericolo dell'espurgazione.

Già Dennis L. Rhodes si era interessato allo pseudonimo Francesco

---

<sup>18</sup> *Kempis Dell'imitatione di Cristo*, Parigi, si vende in Venetia all'insegna della Fortuna, (SBN: VEAE011227) ma anche altra variante con ricomposizione tipografica, non segnalata in SBN. Già segnalato in: *Della Imitazione di Gesù Cristo* 1855, p. 481 n. 932. Per la datazione si veda De Backer 1864, p. 114-115, schede 1562-1564 attribuite a Giovanni Palazzi: «1562-1564. Kempis dell'Imitatione di Cristo. Parigi. Si vende in Venetia. All'insegna Della Fortuna. Titre gravé par de Louvemont, s.d. et sans nom d'impr., in 24, s ff. lim. n. ch. y compris le titre, pp. 426, 3 ff. n. ch. de table. Avec une grav. pour chaque chapitre; elle sont imprimées dans le texte et sons sans nom. (M.) All'Illustrissima Sign. Sig. Patr. Collend. D. Anna Maria Foscarina. Professa nel Sacro Monastero di San Cosmo in Venetia ... Signé: Di V. S. Illustriss. Humil. Deuot. Osseq. Servo Gio: Palazzi. - Suit: La vita di Tomaso Kempis. La vie et le texte sont conformes à l'édition de Rome, Tizzoni, 1675. Est-ce que Palazzi est le traducteur? Kempis dell'Imitatione di Cristo. Parigi. Si vende in Venetia. all'insegna della Fortuna, titre gravé par De Louvemont, s.d., pet. in-12, 12 ff. lim., pp. 455, avec 1 fig. pour tous les chap. dans le texte (M.) L'épít. déd. Illustriss. et Excell. Signor mio Sig. Patron coll. Il Signor Pietro Morosini, est signée G. P. - Sui la La Vita di Tomaso de Kempis, et la Tavola. Capitolo primo. Dellimitatione di Cristo, e del disprezzo di tutte le vanità del Mondo. I. Quello, che seguita me, non camina nelle tenebre: dice il Signore. Queste sono parole di Christo, con le quali ci ammonisce che imitiamo la vita, e costumi suoi, se noi vogliamo essere veramente illuminati, e liberati da ogni cecità di cuore. Sia dunque il nostro sommo studio meditare nella vita di Giesu Christo. Torri cite encore une autre édition conforme aux des précédente, in-12, mais avec cette souscription: All'insegna di Roma antica». Il frontespizio è inciso dal noto François De Louvemont.

Bardi arrivando a concludere che dietro il nome si celasse Palazzi e mettendo in evidenza il suo rapporto editoriale con Giovanni Parè<sup>19</sup> che tra l'altro pubblica le *Memorie funeste de' fatti dolorosi occorsi nella passione amarissima dell'unigenito figlio di Dio, rappresentati dal sacerdote nelle cerimonie della Santa Messa, opera esposta a beneficio universale dal reverendo Michele Cicogna* (Venezia, Giovan Battista Chiarello et Giovanni Parè, 1682), opera messa successivamente all'Indice come la maggior parte dei testi di Cicogna.<sup>20</sup>

Da questi pochi dati emerge prontamente come Giovanni Parè abbia rapporti stretti con la corrente spirituale e quietista veneziana tenuta sotto controllo dall'Inquisizione e dalla Congregazione dell'Indice che ritenevano la stampa di queste operette devote «stravaganti» un chiaro richiamo all'unione mistica con Dio già condannata in Valdès e in Bernardino da Siena nel Cinquecento.<sup>21</sup>

Ne emerge un editore che potrebbe essere accostato ai ben più famosi e studiati Giovanni Giacomo Hertz, Combi-La Nou, e Antonio Bosio e altri commercianti librari attivi nella Venezia della seconda metà del Seicento i quali cercano di portare avanti la loro attività tra difficoltà economiche e controllo censorio.

### *L'attività editoriale e libreria di Giovanni Parè*

Il nome di Giovanni Parè fa la sua prima comparsa nel mondo della stampa nell'edizione senza data cronica, ma attribuita al 1675, con

---

<sup>19</sup> Dennis L. Rhodes, *Giovanni Paré e un libro anonimo*, «L'Esopo», marzo 1983, pp. 31-35.

<sup>20</sup> L'opera sarà messa all'Indice così come risulta dalla consultazione dell'*Index des livres interdits* 2002, p. 222. Di quest'edizione si è individuato un solo esemplare conservato presso la Biblioteca Palatina di Parma, B 10 1310. Ringrazio il funzionario bibliotecario e responsabile del settore antico Maria Elisa Agostino. Su Cicogna: Stroppa 2001; De Luca 1959.

<sup>21</sup> Ulvioni 1975; Barbierato 2005.

falso luogo di stampa Parigi, *Kempis. Dell'imitatione di Cristo* a cui si è accennato in precedenza.<sup>22</sup> Il rapporto con Giovanni Palazzi è chiaro fin da subito in quanto la pubblicazione di uno dei testi più importanti della cristianità porta la sottoscrizione della dedica del pievano il quale molto probabilmente è autore della vita di Tomaso da Kempis ivi inserita. Se Palazzi può essere considerato il vero editore dell'opera, Giovanni Parè compare come venditore degli esemplari nella sua libreria a San Felice («Si vende in Venetia, all'Insegna della Fortuna»).

Nel 1676,<sup>23</sup> anno dell'immatricolazione nella corporazione delle Arti, Parè pubblica *Metamorfosi di P. Ouidio N. breuemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure, accresciuta questa terza impressione di nuoue allegorie* di Giovanni Palazzi celato dietro lo pseudonimo di Francesco Bardi.<sup>24</sup> L'edizione, alla sua terza impressione,<sup>25</sup> si caratterizza per le splendide 85 illustrazioni xilografiche di testata a ogni favola.<sup>26</sup>

<sup>22</sup> (SBN: PUV019466=. Dedica sottoscritta da Giovanni Palazzi a c. \*2v.

<sup>23</sup> Si sono descritte ed elencate le sole edizioni di cui si è rintracciato un esemplare librario ma dall'analisi dell'Inventario del 1689 e pubblicato sul primo volume dell'opera di Felice Passera (si veda l'Appendice documentaria) è evidente che l'attività editoriale e tipografica di Giovanni Parè sia molto più complessa e articolata di quanto ad oggi non appaia.

<sup>24</sup> Giovanni Palazzi, *Metamorfosi di P. Ouidio N. Breuemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure, Accresciuta questa Terza impressione di nuoue Allegorie. Consacrate al molto Ill.<sup>re</sup> Sig. Sig. Francesco Rosa Dal Sig. Francesco Bardi Dottor d'ambe le Leggi*, In Venetia, per Zuane Pare a San Felice, 1676. (SBN: PARE066367). Per l'identificazione dell'autore Giovanni Palazzi: cfr. Melzi 1848, v. 1, p. 112, col. 1.

<sup>25</sup> *Metamorfosi di P. Ouidio N. breuemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure, ed allegorie. Consacrate all'illustrissimo signore, il sign. Cavalier Pietro Liberi dal signor Francesco Bardi*, In Venetia, 1675 (vendesì dal Libraro all'Insegna della Sapienza). (SBN: TSAE012926); *Metamorfosi di P. Ouidio N. breuemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure, Acresciuta questa seconda impressione di nuoue allegorie*, In Venetia, 1675. (SBN: RMSE010005). L'edizione del 1676 di Giovanni Parè è una rinfresatura di RMSE010005 con sostituzione del fascicolo A.

<sup>26</sup> Le illustrazioni sono dell'architetto Giovanni Antonio Rusconi usate per la

Tra il 1676 e il 1680 le nostre ricerche bibliografiche non hanno individuato esemplari di edizioni di Parè ma è probabile che con il progressivo sviluppo dell'attività di catalogazione delle biblioteche con fondi antichi questa lacuna possa nel tempo essere colmata.

Il 1679 è anno in cui Zuanne compare ancora una volta come venditore di un'opera di Giovanni Palazzi, *Aquila romana ouero Monarchia occidentale da Carlo Magno d'Occidente Imperador primo Sino alla Coronatione del Glorioso Leopoldo primo Tutti con le loro Effigie dal naturale aggiuntoui li geroglifici, ed allegorie*, che pubblica a proprie spese.<sup>27</sup> L'edizione si caratterizza, ancora una volta, per le illustrazioni, stavolta calcografiche, a corredo del testo ma l'aspetto più interessante, ai fini della nostra ricerca, è l'elenco delle opere già edite, «iam typis data», e in procinto di essere pubblicate «quam breuiter typis danda» che Giovanni Palazzi inserisce nell'ultima pagina del libro subito dopo gli errata corrige (si veda la trascrizione nell'Appendice documentaria).

La bibliografia rappresenta un segnale distintivo della capacità di autopromozione di Palazzi e già collaudata pochi anni prima, nel 1675, nell'opera *Contra folium, quod vento rapitur, apologia Io. Palatii in anonymum*;<sup>28</sup> i titoli, in questo caso, sono divisi in «iam typis data»,

---

prima volta in Publius Ovidius Naso, *Le Trasformazioni di m. Lodovico Dolce di nouo ristampate e da lui ricorrette et in diversi luoghi ampliate con la tavola delle favole*, In Venetia, appresso Gabriel Giolito dè Ferrari, 1553. (CNCE 54429). Giovanni Antonio Rusconi, autore delle 85 xilografie divise in trenta canti, per le quali prese ispirazione, tanto dalle 53 illustrazioni dell'*Ouidio Metamorphoseos vulgare* del 1497 quanto dalle 72 dell'*Ouidio Metamorphoseos in verso vulgare* di Niccolò degli Agostini del 1522. Il ciclo venne ristampato sul finire del Seicento e per più di mezzo secolo servì come modello per le illustrazioni delle *Metamorfosi* in Italia.

<sup>27</sup> Giovanni Palazzi, *Aquila romana ouero Monarchia occidentale da Carlo Magno d'Occidente Imperador primo Sino alla Coronatione del Glorioso Leopoldo primo Tutti con le loro Effigie dal naturale aggiuntivi li geroglifici, ed allegorie; inventione dell'autore: Opera di Gio: Palazzi Piuano, Professor Pubblico delle Leggi in Venetia*, Venetia, a spese dell'autore, si vende da Giouanni Parè all'Insegna della Fortuna, 1679. (SBN: VEA003327).

<sup>28</sup> Giovanni Palazzi, *Contra folium, quod vento rapitur, apologia Io. Palatii in anonymum*,

«sub praelo» e «quam breue typis danda».

Il 1680 è anno in cui il nostro editore pubblica, sempre di Palazzi, *Ouidio istorico, politico, morale, breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure*. Sul frontespizio compare l'indicazione «Accresciuta questa quarta impressione di nuoue allegorie»<sup>29</sup> riferendosi evidentemente alle precedenti edizioni («impressioni») delle *Metamorfosi di P. Ouidio N. breuemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure, accresciuta questa terza impressione di nuoue allegorie* di cui si è sopra discusso. Ci troviamo di fronte dunque a un best-seller di Giovanni Palazzi che sarà infatti ripubblicato fino a Settecento inoltrato.<sup>30</sup>

Il 1681 è l'anno in cui Parè esce, sempre dai dati raccolti, con due nuove edizioni. La prima è *Ordo diuini officii recitandi, missæque celebrandæ, quibusque coloribus vtendum designans. Ex ritu Concilij Tridentini iuxta Breuiarium, & Missale Romanum. Ad vsum, & com-*

---

Venetis, tipys Bortoli, 1675. (SBN: UM1E018973).

<sup>29</sup> *Ouidio istorico, politico, morale, breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure. Accresciuta questa quarta impressione di nuoue allegorie*, Venezia, presso Gio. Parè, 1680. (SUDOC: 100264573).

<sup>30</sup> Nel 1684 esce con lo stesso corredo iconografico: *Fauole d'Ouidio istorico, politico, morale, con le allegorie. Breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure*, Venetia, appresso Stefano Curti, 1684 (SBN: BVEE057648). Nel 1688 esce la quinta impressione, una rinfrescatura dell'edizione del 1680, sempre sotto i tipi di Giovanni Parè: *Ouidio istorico, politico, morale breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure, accresciuta questa quinta impressione di nuoue allegorie. Consagrato al celebre pittore patrone mio collendissimo Giuseppe Nasini*, In Venetia, Presso Giouanni Pare, 1688 (OCLC: 20472937). Nel 1696 esce: *Ouidio istorico, politico, morale breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure. Consagrato al celebre pittore patrone mio collentissimo Giuseppe Nasini. Accresciuta questa quinta impressione di nuoue allegorie*, In Venetia, Presso Girolamo Albrizzi, 1696 (SBN: TSAE002478). Nel 1701: *Ouidio istorico, politico, morale breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure. Accresciuta questa quinta impressione di nuoue allegorie. Consagrato At Celledre Pittore Patrone mio Collendissimo Giuseppe Nasini*, In Venetia, presso Gio. de' Pauli, 1701. (SBN: USME025820) e infine nel 1721: *Ouidio, istorico, politico, morale; breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure. Accresciuta questa sesta impressione di nuoue allegorie*, Venezia, Per Domenico Louisa, 1721 (OCLC: 633613933).

*moditatem omnium ecclesiasticorum Breuiario Romano ven tium. Ad decem proximos sequentes Annos A Ioanne Maria Bouis Præsbyt. loci Vtellarum dioeces. Niciensis Expositus. Et in hac impressione additis SS. Officijs, & ritibus ab Innoc. XI ordinatis*, di cui esiste un'emissione simultanea di Giuseppe Prodocimo.<sup>31</sup>

La seconda edizione del 1681 rappresenta una delle più sorprendenti opere scritte sulle carte da gioco, produzione intellettuale ancora una volta di Giovanni Palazzi: *La virtu in gioco. Ouero Dame Patritie di Venetia. Famose per nascita, per lettere, per armi, per costumi. Consecrata alla Sacra Cesarea Regal Maestà. D'Eleonora Imperadrice Romana nata principessa di Mantoua, e Monferrato*, In Venetia, stampato da Gioianni Pare libraro all'insegna della Fortuna, 1681.<sup>32</sup>

L'edizione si caratterizza per una parte testuale in cui Palazzi rievoca la storia di Venezia attraverso l'uso delle carte da gioco, e una parte costituita per l'appunto da un mazzo di cinquantadue carte incise in rame.<sup>33</sup> La suddivisione delle carte da gioco da parte di Palazzi è ben orchestrata; gli assi raffigurano alcune allegorie rappresentative di momenti determinanti della storia di Venezia: l'asso di spade raffigura la nascita di Venezia, quello di bastoni rappresenta una Venezia attaccata da draghi e serpenti ma difesa dal Leone, l'asso di coppe vede il matrimonio tra la Serenissima e il Doge sul Bucintoro e infine l'asso di denari mostra Venezia, la Giusta, con la spada nella sinistra e la bilancia nella destra. Le donne, da cui il titolo dell'opera, sono raffigurate nella carta della regina e la scelta cade tra signore di alto rango, o di elevata virtù o celebri per le azioni rivolte alla collettività. Il due di ogni seme, la carta più bassa del mazzo, celebra le capacità

<sup>31</sup> Venetiis, sumptibus Io. Pare, 1681 (SBN: UMCE019930); Venetiis, typis, & impensis, Iosephi Prodocimi, 1681 (SBN: RMLE0033734).

<sup>32</sup> (SBN: VEAE009282).

<sup>33</sup> Gli esemplari librari per la maggior parte risultano mancanti delle carte da gioco. Nel 1990 Il Centro Internazionale della Grafica di Venezia ne ha riproposto un'edizione facsimilare a cura di Lucia Nadin Bassani che per prima si è occupata dell'opera e della figura di Giovanni Palazzi. Si veda in particolare: Nadin 1989; Nadin 1996; Nadin 1997.

di tutte le donne venete, una sorta di omaggio dell'autore al mondo femminile nel suo complesso.

Interessante è la descrizione dell'opera fattane da Giuseppe Marino Urbani de Gheltolf:

Giovanni Palazzi, quel bizzarro autore del libretto che ha per titolo: *La virtù in gioco* (Venetia-Parè 1682), fra le donne ch'egli intese di onorare recando ad esempio, pone anche la Giovanna. Nel mazzo di carte che deve star unito al libro, alla carta del *Cavallo di spade* rappresentò l'interno di un'officina tipografica, e nell'alto della carta medesima effigiò entro un ovale la principessa di cui parliamo, scrivendovi: *Arte della stampa introdotta in Venetia dalla Dandola dogaresa Malipiero*. Il libretto a pag. 21 dichiarando la carta suaccennata ha queste parole: *Dandola moglie di Pasqual Malipiero Doge di Venetia, principessa di gran spirito, nè di private fortune. Coronata l'anno 1457 li 26 Gennaro, con straordinario applauso del popolo che festeggiò lungamente per honorarla. (Sansovino, Martinioni lib. 10) morì non senza invidia perchè le fosse dedicato il primo libro stampato in Venetia; quasi che arte mobile non trovasse ricovero fra Cavallieri, onde costretta ad implorare il patrocinio delle Dame etc.*<sup>34</sup>

Il 1682 è anno in cui Parè pubblica l'opuscolo astrologico *Il Giano Celeste discorso astrologico circa li piu notabili euenti del mondo sopra l'anno 1682. Dell'Accademico otioso. Dedicato all'illustriss. Sign. Alessandro Surian Nobile Veneto*.<sup>35</sup> Il frontespizio ospita una bella incisione xilografica raffigurante un interprete del cielo che tiene con la mano destra una sfera armillare e con la sinistra un compasso. La dedica ad Alessandro Surian è dello stesso editore.

Ma è l'opera *Memorie funeste de' fatti dolorosi occorsi nella passione amarissima dell'unigenito figlio di Dio, rappresentati dal sacerdote nelle cerimonie della Santa Messa, opera esposta a beneficio universale dal reverendo Michele Cicogna*, a rappresentare un segnale evidente di una

<sup>34</sup> Urbani de Ghetolf 1876, p. 12-13.

<sup>35</sup> In Venetia, per Gioianni Parè, 1682. (Biblioteca Nazionale della Repubblica Ceca, Národní knihovna ČR, Historické a hudební fondy, 14 H 177).

vicinanza di Parè con la corrente quietista veneziana.<sup>36</sup> Il testo come la maggior parte di quelli di Cicogna sarà messo all'Indice; in data 21 novembre 1690, il Sant'Uffizio trasmette alla Congregazione dell'Indice tra le altre opere di Cicogna, come i *Pascoli di devozione* (1684), e le *Fiamme d'amor divino* (1683), proprio le *Memorie funeste* (1682).<sup>37</sup>

L'anno successivo Zuane pubblica una *Historia della ribellione Successa contro la Maestà del Rè della Gran Bertagna, e Duca di Iorch suo Fratello nella famosa Città di Londra. Dedicata All'illustriss. & Eccellentiss. Signor Gio: Francesco Barbarigo Sauio dell'Ordni* attributa allo stesso Parè che firma la lettera di dedica.<sup>38</sup> Nello stesso anno esce con un'opera di Carlo Gallizioli, frate minore cappuccino della Provincia di Brescia: *Spirituale guerriero d'Assisi, cioè, Il serafico patriarca San Francesco pouero contro a' Vitij, e Demonij, per le Virtù, in Campagna. Descritto dal padre F. Carlo Gallitiolo da Sale, Predicatore Capuccino, della Prouincia di Brescia. Al reuerendissimo padre Bernardo da Porto*

---

<sup>36</sup> In Venetia, presso Gio. Battista Chiarello & Giovanni Parè, 1682. (Parma, Biblioteca Palatina, B 10 1310).

<sup>37</sup> Cfr.: *Index Librorum prohibitorum* 1704, p. 367, 547. L'opera sarà inserita dall'inquisitore di Bologna Antonio Leoni nella sua *Breve Raccolta d'alcune particolari operette spirituali proibite, Orazioni, e Divozioni vane, e superstiziose, Indulgenze nulle ò apocrife, Et imagini indecenti, & illecite, che più frequntemente sogliono oggidì andare attorno; per commodo de suoi Vicarii Foranei*, [S.l., s.n., s.d.], p. 62. La maggior parte delle opere di Cicogna saranno pubblicate da Giovanni Giacomo Hertz.

<sup>38</sup> In Venetia, presso Giouanni Pare, all'Insegna della Fortuna in Marzeria dell'Orologgio, 1683. Cfr.: *Le edizioni veneziane del Seicento. M-Z e indici* 2003, p. 136, n. 357. Edizione tedesca tradotta dall'edizione veneziana di Parè: *Aussführlicher Bericht der Anno 1683. Wieder den König von Grossbritannien und dessen Bruder dem Hertzog von Jork in Engeland entdeckten Verrähterey, wie auch die Straffen, mit welchen die Eydrüchigen Capit. Walcot, W. Hone, J. Rouse und Mylord Russel beleget [...]. In Italienischer Sprache herausgegeben und aus derselben ins Deutsche übersetzt von J. W. Bewert*, Berlin, Rupert Völcker, 1689. (Dresden, Sächsische Landesbibliothek / Staats- und Universitätsbibliothek, Hist.Brit.B.437, misc.8) (VD17 14:001480L).

*Mauritio*.<sup>39</sup>

Nel 1684 si dedica alla stampa di un corso di teologia morale, opera di Andreas a Matre Dei definitore generale e rettore, suddiviso in quattro tomi e commissionato dal Collegio salmantino dei Carmelitani Scalzi; i tomi sono suddivisi secondo i trattati che caratterizzano i canonici corsi teologici come *De sacramentis in genere*, *De baptismo*, *De confirmatione*, *De eucharestia*, *De sacrificio missae*, *De poenitentia*, etc.<sup>40</sup>

L'anno successivo è la volta del ritorno della collaborazione con Giovanni Palazzi con la pubblicazione dell'*Aquila Saxonica, sub qua imperatores Saxones ab Henrico Aucupe usque ad Henricum Sanctum Occidentis imperatorem XV elogiis, hieroglyphicis, numismatibus*.<sup>41</sup>

Si tratta, invero, di una nuova riedizione di un'opera complessa di Palazzi dal titolo collettivo *Monarchia occidentalis*, da lui stessa com-

---

<sup>39</sup> In Venetia, presso Gioianni Parè, 1683. (SBN: PUV021255). Esiste variante con dedica al frontespizio: All'illustrissimo Signor Quintiliano Razonicho. La dedica è a firma di Giovanni Parè.

<sup>40</sup> *Collegii Salmanticensis F.F. Discalceatorum B. Mariae De Monte Carmeli Primitivae Observantiae, Cursus Theologiae moralis quatuor tomis absolutus ... per r.p.f. Franciscum a Matre Dei, Carmelitani Excalceatum Bis Ordinis Definitorem Generalem, & Rectorem Collegii Salmanticensis primum moderatorem in Theologia Scholastica, iuxta miram Angelici Praeceptoris Doctrinam*, Venetiis, Expensis Ioannis Pare sub signo Fortunae, 1684: 1. *In primo hoc tomo extant septem tractatus, quorum I. De Sacramentis in genere. II. De Baptismo. III. De Confirmatione. IV. De Eucharestia. V. De Sacrificio Missae. VI. De Poenitentia. VII. De Extrema Vnctione*, Venetiis, Expensis Ioannis Pare sub signo Fortunae, 1684 (SBN: LO1E035255); 2. *Tomus secundus in quo habes tractatum, VIII. De Ordine. IX. De Matrimonio. X. De Censuris. Nunc primum in lucem prodit*, Venetiis, Expensis Ioannis Pare sub signo Fortunae, 1684. (SBN: LO1E035256); 3. *Tomus tertius quatuor continens tractatus, quorum I. De Legibus. II. De Iustitia, & Iure. III. De Restitutione. IV. De Contractibus. Editio novissima*, Venetiis, Expensis Ioannis Pare sub signo Fortunae, 1684. (SBN: LO1E035257); 4. *Tomus quartus quinquecomplectens tractatus quorum I. De Statu Religioso. II. De horis Canonicis. III. De Voto, & Iuramento. IV. De Priuilegiis. V. De Simonia. Nunc primum in lucem prodit*, Venetiis, Expensis Ioannis Pare sub signo Fortunae, 1684. (SBN: LO1E035259).

<sup>41</sup> Venetiis, apud Io. Pare sub signo fortunae, 1685. (SBN: LO1E021452).

missionata a diversi editori composta da otto volumi e caratterizzata ancora una volta dall'apparato calcografico maestoso. Dall'esame del catalogo editoriale del 1689 «Inventario delli libri stampati da Gio: Parè libraro all'insegna della Fortuna, nella Merzaria di Venetia sino l'anno 1689», e pubblicato nel primo tomo de *Il nuouo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spagirici* del cappuccino Felice Passera da Bergamo (si veda l'Appendice documentaria) sembra che Giovanni Parè abbia collaborato alla stampa di tutti i volumi anche se l'evidenza editoriale (la sua sottoscrizione) compare soltanto in quello che dovrebbe essere il secondo tomo – per l'appunto l'*Aquila Saxonica* – edita nel 1685.

L'informazione permette di avanzare l'ipotesi che non sempre la sola sottoscrizione editoriale in calce al frontespizio o al colophon sia un'evidenza di partecipazione da parte di un editore alla pubblicazione di un'opera ma che, evidentemente, ci sono meccanismi di comparazione che non si manifestano apertamente; è il caso questo della *Monarchia occidentalis*.

Il 1686 è anno in cui il nostro editore esce con tre pubblicazioni: il *Director confessoriorum In forma Catechismi. Complectens Methodum nouam, breuem, & facilem Confessiones excipiendi* di Bertold Berteau, un testo che viene continuamente riproposto sul mercato librario;<sup>42</sup> la *Bilancia historico-politica dell'Impero Ottomano, ouero Arcani reconditi del maomettismo, estratti dalle cose più velate così antiche, come moderne dell'Oriente*, di Antonio Geropoldi;<sup>43</sup> e infine pubblica un

---

<sup>42</sup> Bertold Berteau, *Director confessoriorum In forma Catechismi. Complectens Methodum nouam, breuem, & facilem Confessiones excipiendi*. Per P.M. Bartholdum Bertau. Editio vigesima secunda, Venetiis, apud Ioannem Pare sub signo Fortunae, 1686. (SBN: URBE001444).

<sup>43</sup> Antonio Geropoldi, *Bilancia historico-politica dell'impero ottomano, ouero Arcani reconditi del maomettismo, estratti dalle cose più velate così antiche, come moderne dell'Oriente cioè, da scritture autentiche, protesti, trattati, intimationi, leghe, tregue stabilite principalmente nel nostro tempo trà il rè di Persia, e variu principi arabi con la Porta: i raggiri de' Bassa moderni; la guerra di Moscouia, di Polonia, Ungheria, & Austria; le cadute, e salite de' Ministri, & c. Con annotationi historico-po-*

classico della cristianità gesuitica, il *Seneca christianus, id est, Flores christiani ex Annæi Senecæ Epistolis collecti & in XXVIII capita digesti* del gesuita J. B. Schellenberg.<sup>44</sup>

Infine Parè si ripresenta in qualità di venditore – «Si vende in Merceria all’Insegna della Fortuna» – nell’operetta melodrammatica di Vincenzo Grimani *Elmiro ré di Corinto melodrama da rappresentarsi in musica nel celeberrimo, e famosissimo teatro Grimani di S. Gio. Gri-sostomo l’anno 1687* e pubblicata da Antonio Bosio nel 1686.<sup>45</sup>

L’anno successivo torna a farsi prepotente il connubio con Palazzi per cui pubblica *Vita di S. Pietro, principe degli apostoli, capo della chiesa, vicario di Giesu Cristo. Con sua effigie, medaglie, geroglifico*<sup>46</sup> una traduzione dal latino delle *Vite de’ Romani Pontefici* «da me poste in Idioma Latino, ed in quattro volumi racchiuse», riferendosi all’opera pubblicata sempre con Parè tra il 1687 e il 1690, ma in cinque volumi non quattro come annunciati: *Gesta pontificum Romanorum a Sancto Petro Apostolorum principe vsque ad Innocentium XI P.O.M.*<sup>47</sup>

---

*litiche, e legali. Di Antonio Geropoldi nobile albanese. Consecrata alla Serenissima Repubblica Veneta, In Venetia, appresso Giovanni Parè alla Fortuna, 1686. (SBN: BVEE044969). Nello stesso anno esce un’emissione simultanea sottoscritta da Pietro Antonio Brigonci. (SBN: VIAE0022306).*

<sup>44</sup> Venetiis, apud Ioannem Parè sub signo Fortunæ, 1686. (Trento, Fondazione Biblioteca San Bernardino, FRANCESCANI, FR.PERIFERICI, ffm-I 701).

<sup>45</sup> Venetia, per Antonio Bosio. Si vende in Merceria all’Insegna della Fortuna, 1686. (SBN: BVEE025086).

<sup>46</sup> Giovanni Palazzi, *Vita di S. Pietro, Principe degli Apostoli, Capo della Chiesa, Vicario di Giesù Cristo. Con sua Effigie, Medaglie, Geroglifico. Tradotta dal Latino nell’Italiano dallo stesso Auttore Gio. Palazzi. Consagrata all’eminentiss. e Reuerendiss. Leandro Colloredo Cardinale di S. Romana Chiesa, &c.*, Venetia, appresso Giovanni Parè. All’Insegna della Fortuna, 1687. (SBN: URBE017981).

<sup>47</sup> Giovanni Palazzi, *Gesta pontificum Romanorum a Sancto Petro Apostolorum principe vsque ad Innocentium XI P.O.M. Additis pontificum imaginibus ad viuum aere exculptis, cum hieroglyphicis, numismatibus, signis, sigillis, & Auctore Io. Palatio*, Venetiis, apud Ioannem Pare, sub signo Fortunæ, 1687-1690. (SBN: VEA003244), in cinque volumi. 1. 1687. (SBN: VEA003248); 2. *Operis volumen secundum*, Venetiis, apud Ioanem Pare sub signo Fortunæ, 1688. (SBN:

Della lettera al lettore di Giovanni Palazzi della *Vita di S. Pietro* piace citare alcune frasi, termometro della percezione della censura che il pievano aveva ma di cui non voleva essere vittima:

Emulo d'Apelle dietro la tela di questo Abbozzo gradirò la censura di tutti quelli, che nel mio cuore honoro zelanti della Verità: fino che arriuati gli Aristarchi, che tutto sprezzano, alzerò il capo per scriuere à modo mio.

E ancora:

Gradisci intanto questo Modello, che non di picciol fabrica. Sorgerà questa non sò, se à prurito del Desiderio, ò del Gradimento: Certo che, marcirò nel Sepolcro, non nell'Ozio. Compensa le Fatiche colla Patienza; perche non v'è cosa più facile, nè più difficile della Critica. Facile il farla male: difficile è farla bene. Son in ciò vergine: imperoche se à quella l'emulazione mi spinge; col ricordarmi, che deuo principiar da me stesso, si smorza questa libidine. Necessaria è la Censura, ma facciasì da periti; Peroche anco il Medico storpià' l ferito, se non è inuechiato Chirurgo. Stà sano.

Chiude il 1687 l'autoproduzione dell'*Oratione panegirica in lode dell'illustriss. et eccellentiss. signor Francesco Morosini caualier, procurator, e generalissimo dell'armi Venete in Leuante. Consacrata all'altezza sereniss. elettorale di Massimiliano Emanuele duca dell'una, e l'altra Bauiera, & elettore del S.R.Impero*,<sup>48</sup> un testo celebrativo prodotto con fini evidentemente diplomatici.

L'anno seguente Parè pubblica la quinta impressione dell'*Ouidio storico* di Giovanni Palazzi sotto falso nome di Francesco Bardi, di cui si è ampiamente discusso,<sup>49</sup> e porta alle stampe l'opera di Felice

---

VEAE003250); 3. *Operis volumen tertium*. Venetiis, apud Ioanem Pare sub signo Fortunae, 1688. (SBN: VEAE003251); 4. *Operis volumen quartum*, Venetiis, apud Ioanem [!] Pare sub signo Fortunae, 1688. (SBN: VEAE003252); 5. *Operis volumen quintum*, Venetiis, apud Ioannem Pare sub signo Fortunae, 1690. (SBN: UM1E010991).

<sup>48</sup> In Venetia, presso Giovanni Pare alla Fortuna, 1687. (SBN: VEAE128409).

<sup>49</sup> Giovanni Palazzi, *Ouidio, storico, politico, morale: breuemente spiegato, e deli-*

Passera da Bergamo *Il nuouo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spargirici*, in cui inserirà per la prima volta l'«Inuentario delli libri stampati da Gio: Parè libraro all'insegna della Fortuna, nella Merzaria di Venetia sino l'anno 1689» e l'elenco dei libri messi in vendita nella sua libreria «Index librorum sub signo Fortunae» (si veda l'Appendice Documentaria).<sup>50</sup> *Il nuouo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spargirici* esce tra il 1688 e il 1689 e si caratterizza per il complesso e splendido apparato iconografico calcografico testimonianza di una capacità da parte dell'editore di pubblicare edizioni illustrate con torchi finalizzati a questo scopo.

Il 1688 si chiude con la pubblicazione dei *Successi istorici degli acquisti della Serenissima Republica di Venezia in Leuante. Consacrati all'Illustriss. Signor Abate Abbondio Rezzonico, Patrizio Veneto, e Barone del Sacro Romano Impero*.<sup>51</sup>

Dell'*Armonia contemplatiua sopra la vita di Giesù Christo, delli santi Filippo Neri, Ignatio Loiola, Caietano di Tieni, e Teresa di Giesù. Disposta secondo l'ordine delli Vangeli*<sup>52</sup> si è già avuto modo di parlare

---

neato con artificiose figure, accresciuta questa quinta impressione di nuoue allegorie, In Venetia, presso Giouanni Parè, 1688. (EROMM-ID: gbm9009191-7).

<sup>50</sup> Felice da Bergamo, *Il nuouo tesoro degl'arcani farmacologici, Galenici, & Chimici, ò Spargirici, consagrato al Serenissimo Marcantonio Giustiniani Principe di ventia da frate Felice Passera di Bergamo Capuccino Infermiere della Prouincia di Brescia. Opera molto vtile, non solo à Farmacologici, mà ancor'ad ogni Medico, & Professore della Medicina. Diuisa in tre libri. Con due Tauole, Vuna delle Osseruazioni, & Distintioni, L'Altra delle cose più Notabili, & particolari*, In Venetia, Appresso Giovanni Pare, all'Insegna della fortuna, 1688-1689. (SBN: VIAE004325). [1] (SBN: VIAE004327); [2]: *Libro terzo. Con due tavole Vna delle distintioni, l'altra delle cose più notabili [...]*, 1689. (SBN: VIAE004329).

<sup>51</sup> Venetia, appresso Giouanni Parè, 1688. (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, D 081D 221 003).

<sup>52</sup> Giovanni Palazzi, *Armonia contemplatiua sopra la vita di Giesù Christo. Delli santi Filippo Neri, Ignatio Loiola, Caietano di Tieni, e Teresa di Giesù. Disposta secondo l'ordine delli Vangeli non solo per tutti li giorni dell'Anno, Mesi, e Settimane, ma ancora per tutte le feste principali. Consegrata all'Altezza Serenissima Anna Maria Isabella Duchessa di Mantoua, Monferrato, Guastalla, &c. Da Monsignor Ca-*

in quanto il testo di Giovanni Palazzi, pubblicato con falso luogo di stampa Anversa nel 1690, sarà messo all'Indice con decreto della Congregazione del 21 aprile del 1693 perchè tacciato di quietismo.

L'anno successivo è la volta di Leonardo Mattei con i suoi classici *Sermones quadragesimales*<sup>53</sup> e non ci risulta che altro sia stato pubblicato.

Nel 1693 Parè pubblica un'altra opera di Giovanni Palazzi *Vita, morte, resurrezzione di Giesu Cristo nostro Redentore. Colle feste principali de santi, disposte secondo l'ordine delli Vangelli alli giorni, settimane, e mesi dell'anno* utilizzando il solito stratagemma del falso luogo di stampa Anversa perchè l'opera ha evidenti richiami con la dottrina quietista.<sup>54</sup>

L'attività di Parè si chiude nel 1694 con la riemissione della *Riforma dell'huomo* di Simone di San Paolo pubblicata l'anno prima.<sup>55</sup> Da que-

---

nonico Gio. Palazzi. Fù publico Lettore in Ventia, Padoua, Arciprete, Piouano in S. Maria Mater Domini, Istorico di S.M.C., Anuersa, Ad Istanza di Gio: Parè Libraro in Venetia all'Insegna della Fortuna, 1690. (SBN: VEA003259).

<sup>53</sup> Leonardo Mattei, *Sermones quadragesimales copiosis Authoritatibus, & Argumentis, desumptis ex Lege Naturali, Philosophis Moralibus, Poetarum commentis, Gentilium exemplis, Lege Diuinà, Prophetarum, Iure Ciuili, Lege Euangelicà, Apostolicà, Iure Canonico, Lege Ecclesiasticà, interiectà passim Doctrinà Thomisticà, non minùs conspicuè, quàm firmiter roborati. Authore Adm. Reu. P. Sacr. Theol. Mag. nec non utriusque Iuris D. f. Leonardo Matthæi de Utino Sacri Ordinis Prædicatorum. Accedit recens industria PP. Fratrum Collegij Sanctissimi Rosarij Venetiarum eiusdem Ordinis: qui ex præsentium priori, ac vetusto Typo, anno salutis 1479. Vincentiæ excuso (cuius originale manuscriptum in Conuentu Dominicano Vtini reseruatur) mendas complures eliminando, idem Quadragesimales recentem produxere in lucem, annexo nouo rerum memorabiliū indice, Venetiis, Apud Ioannem Parè sub Signo Fortunæ, 1691. (SBN: UM1E004213).*

<sup>54</sup> Giovanni Palazzi, *Vita, morte, resurrezzione di Giesu Cristo nostro Redentore. Colle feste principali de santi, disposte secondo l'ordine delli Vangelli alli giorni, settimane, e mesi dell'anno. Aggiuntaui la Novenna del sagra Natale di Cristo*, Anuersa, All'Istanza di Gio: Pare libraro in Venezia, all'Insegna della fortuna, 1693. (SBN: LIAE003809).

<sup>55</sup> La dedica all'abate Alberto è ancora di Giovanni Palazzi. Simone di San Paolo, *Riforma dell'huomo. Opera spirituale del M. Reu. Padre F. Simone di S. Paolo*.

sto momento sembra chiudere ogni produzione autoriale e tipografica e anche i dati archivistici in nostro possesso sembrano confermare questo estremo cronologico.

L'analisi delle edizioni, di cui si è rintracciato almeno un esemplare librario si conclude, consapevoli che il futuro possa riservare altre scoperte e aggiungere tasselli alla ricostruzione editoriale qui proposta. Tali informazioni potranno essere messe a confronto con le informazioni dell'Inventario del 1689 che ci testimonia un'attività editoriale decisamente molto più intensa di quello che i soli superstiti bibliografici riescono a documentare.

### *I cataloghi editoriali e della libreria*

Giovanni Parè, dunque, fa la sua apparizione nel mercato librario veneziano nel 1676 (1675 se si considera la sua comparsa in qualità di libraio) e continuerà a pubblicare, stando alle nostre ricerche bibliografiche, sino a tutto il 1694. Quasi vent'anni di produzione in cui dà

---

*Prouinciale de Carmelitani Scalzi della Prouincia di Sant'Angelo di Lombardia. Insegna il modo di riformare le tre potenze dell'Anima Memoria, Intelletto, & Volontà, con l'Appetito sensitiuo, & sue Passioni. Diuisa in due parti, In Venetia, per Zuanne Pare, 1693; 2: Parte seconda. Contiene Il scrutinio spirituale, La disciplina claustrale, Le hore pomeridiane, Vn'instruttione breue per conoscere la vocatione, & naturale di quelli che pretendono il stato religioso, Et vn Sententiaro, In Venetia, Presso Giouanni Pare all'Insegna della Fortuna, 1694. (Universitätsbibliothek der LMU München, 0001/4 Homil. 928A(1/2) Non segnalato in SBN; Esiste altra emissione: Simone di San Paolo, *Riforma dell'huomo. Opera spirituale del m. reu. padre f. Simone di S. Paolo Prouinciale de Carmelitani Scalzi della Prouincia di Sant'Angelo di Lombardia. Insegna il modo di riformare le tre potenze dell'anima memoria, intelletto, & volonta, con l'appetito sensitiuo, et sue passioni. Divisa in due parti, In Venetia, Per Zuanne Pare, 1694. (SBN: URBE018829). 1 (SBN: URBE018830): 2: Parte seconda. Contiene Il scrutinio spirituale, La disciplina claustrale, Le hore pomeridiane, Vn'instruttione breue per conoscere la vocatione, & naturale di quelli che pretendono il stato religioso, Et vn Sententiaro, In Venetia, Presso Giouanni Pare all'Insegna della Fortuna, 1694. (SBN: URBE018831).**

alle stampe un'ottantina di titoli la maggior parte dei quali, in particolar modo quelli di Giovanni Palazzi, si caratterizzano per il complesso apparato iconografico. Se la figura del pievano di Santa Maria Mater risulta una costante della sua vita di editore, tanto da giustificare l'accuratezza e la varietà dell'impianto illustrativo calcografico, interessante è notare il rapporto con alcuni autori della Provincia di Venezia e della Provincia di Brescia dei Frati Minori Cappuccini per cui pubblica interessanti opere.

La prima del frate cappuccino, farmacista della Provincia di Brescia, Felice Passera *Il nuouo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spargirici, consagrato ... da frate Felice Passera di Bergamo capuccino infermiere della Provincia di Brescia. Opera molto utile, non solo a farmacologici, ma ancor' ad ogni medico, & professore della medicina. Divisa in tre libri*<sup>56</sup>. Un'edizione che si caratterizza, ancora una volta, per le splendide illustrazioni calcografiche ma soprattutto l'opera in cui compare, per la prima volta, il suo catalogo editoriale e di libreria (si veda l'Appendice documentaria).

Il catalogo editoriale, ordinato alfabeticamente, rappresenta una fonte d'informazione di estrema importanza in quanto attesta, al 1689 (dunque dopo tredici anni di lavoro), la presenza di 76 titoli in cui Parè risulta avere una qualche responsabilità nella produzione editoriale. Di questi 76 titoli si sono rintracciati soltanto 26 esemplari (alcuni successivi alla data del catalogo) con la sottoscrizione di Giovanni Parè quale editore. Una discrepanza che potrebbe essere spiegata da emissioni simultanee con altri editori (dunque edizioni in compartecipazione) o una semplice partecipazione alla produzione non attestata dalla sottoscrizione ma anche con la perdita di esemplari librari del nostro Parè.

Se il catalogo editoriale testimonia un'attività intensa che dovrà essere spiegata attraverso confronti con altri editori e con successive scoperte di esemplari librari di Parè, il catalogo della libreria (deno-

---

<sup>56</sup> In Venetia, appresso Giovanni Pare, all'Insegna della Fortuna, 1688-1689. (SBN: VIAE004325).

minata Al segno della Fortuna) risulta essere un vero testimone della cultura europea del periodo; una libreria ben fornita, con più di quattrocento titoli e che poteva soddisfare in tal modo l'interesse dei diversi lettori nelle varie materie.

L'elenco di vendita «Index Librorum sub signo Fortunæ», stampato da Parè nel secondo tomo dell'opera di Felice Passera (si veda l'Appendice documentaria), è suddiviso in quindici tassonomie comprendendo quella dei vari in cui risultano accorpati testi che non rientrano nelle altre categorie disciplinari: *Legales, Medici, Chimici, Philosophici, Historici, Matematici, Philologici, Varii, Poetae, Gallici, Scripturales, Sancti Patres, Theologici, Morales, Ecclesiastici*.

È interessante notare come Parè decida di elencare le diverse branche del sapere partendo da quelle laiche per poi concludere la lista dei libri con le discipline propriamente religiose a loro volta suddivise nelle canoniche Santa Scrittura, Patristica, Teologia, Teologia Morale, e Teologia Ecclesiastica.

Alcuni titoli compaiono ripetuti sotto le diverse partizioni tassonomiche; un'astuzia commerciale che permette all'acquirente lettore di rintracciare un testo di suo interesse sotto le diverse discipline in cui potrebbe essere classificato. Ogni item librario è composto dal nome dell'autore in genitivo, il titolo in latino o in italiano, la segnalazione di eventuali presenze di illustrazioni («figurato in rame»), la presenza di testo in latino e in greco, e infine il formato. La mancanza di dati editoriali, topici e cronici non permette l'individuazione delle edizioni. In molti casi i nomi e i titoli sono così abbreviati che risulta complessa anche l'identificazione degli stessi tanto da far immaginare un linguaggio cifrato per occhi esperti.

Se le materie legali, storiche, filologiche, poetiche e religiose non lasciano trasparire titoli «suspecti» decisamente più interessante si fa la lettura delle opere inserite nelle sezioni dei libri di filosofia, chimica, matematica, e nelle sezioni di autori francesi o nella più indefinita partizione dei vari.

A una prima lettura del catalogo di vendita della libreria, auspican-

done una più approfondita in futuro, balza agli occhi la presenza di autori, opere e argomenti già condannati dalla Chiesa Cattolica come l'opera di Johannes ab Indagine *Chiromantia* astutamente inserita sotto la voce *Philosophici*, il *De secretis mulierum* falsamente attribuito ad Alberto Magno sotto la voce *Medici*, e ancora sotto la stessa disciplina il *De Secretis* di Joannes Jacobus Wecherus o la presenza del *Nuovo Testamento* in volgare<sup>57</sup>. Interessante è anche la messa in vendita dell'opera completa di Robert Boyle nella sezione *Chimici*<sup>58</sup> a dimostrazione di un'attenzione particolare alle teorie astronomiche e chimiche. Curiosa la presenza *Dell'Elixir vitæ* di Donato d'Eremita (attribuito a tal Frudech) stampato a Napoli nel 1624.

### *Conclusioni*

La scoperta dei cataloghi editoriali e di libreria di Giovanni Parè e la contestuale ricerca dei cataloghi bibliografici di Giovanni Palazzi sono stati l'occasione per prolungare la ricerca sull'attività editoriale e libraria del primo e autoriale del secondo.

Il connubio tra i due, già evidenziato da Dennis L. Rhodes agli inizi degli anni Ottanta, ha permesso di rintracciare non solo gli esemplari librari delle edizioni di Parè ma anche di comprendere come il tipografo/editore avesse, nonostante non fosse mai stato oggetto di uno studio specifico, un'attività editoriale di rilievo e di analizzare l'attività di autopromozione commerciale attraverso la pubblicazione del catalogo editoriale e di vendita della sua libreria.

Il rapporto con Giovanni Palazzi, che si è in questa fase appena delineato ma che necessita di ulteriori ricerche soprattutto di ambito archivistico, rappresenta sicuramente il fulcro della sua attività editoriale.

La lettura dell'Appendice documentaria, in cui si sono trascritti i

<sup>57</sup> Infelise 1999. Si veda anche Fragnito 1998.

<sup>58</sup> Barbierato 2005.

cataloghi di vendita di libreria e editoriali di Giovanni Parè e i cataloghi bibliografici di Giovanni Palazzi, rappresenta una scoperta che ci auguriamo possa soddisfare la curiosità di quanti vedono in questi apparati la fonte primaria per la ricostruzione storica non solo del commercio librario ma anche della diffusione e circolazione dei testi e delle idee.

IMMAGINI

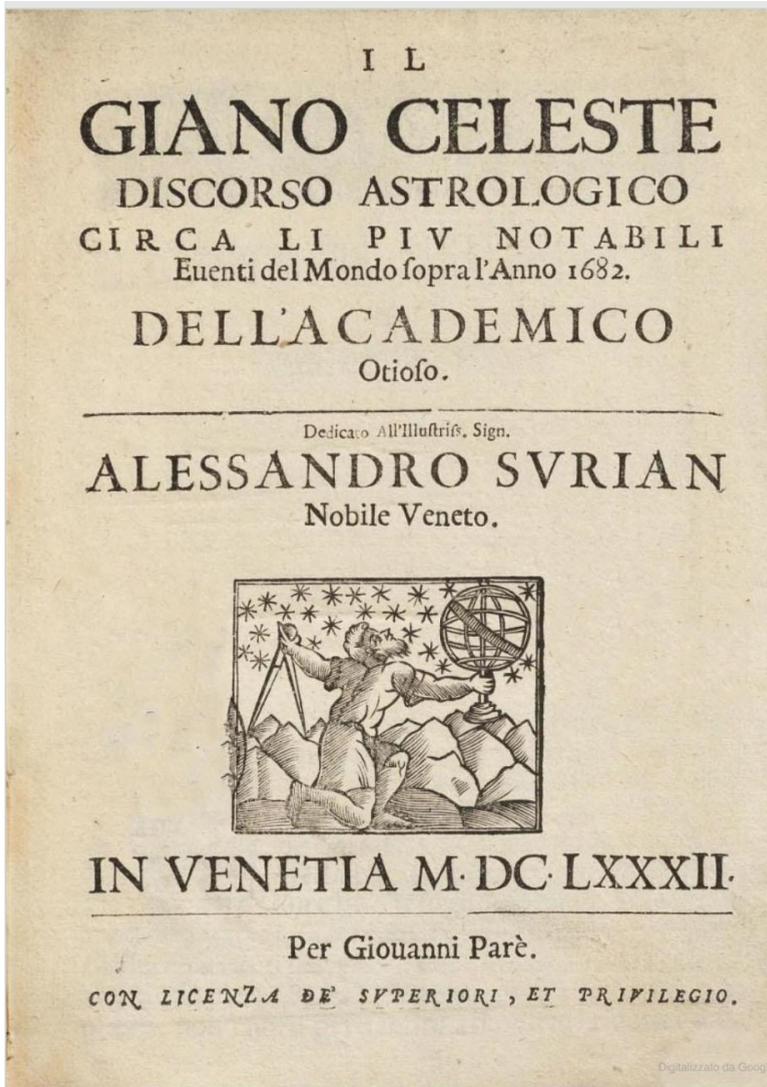


Fig. 1:

*Il Giano Celeste discorso astrologico circa li piu notabili euenti del mondo sopra l'anno 1682. Dell'Accademico otioso. Dedicato all'illustriss. Sign. Alessandro Surian Nobile Veneto, In Venetia, per Giouanni Parè, 1682.*

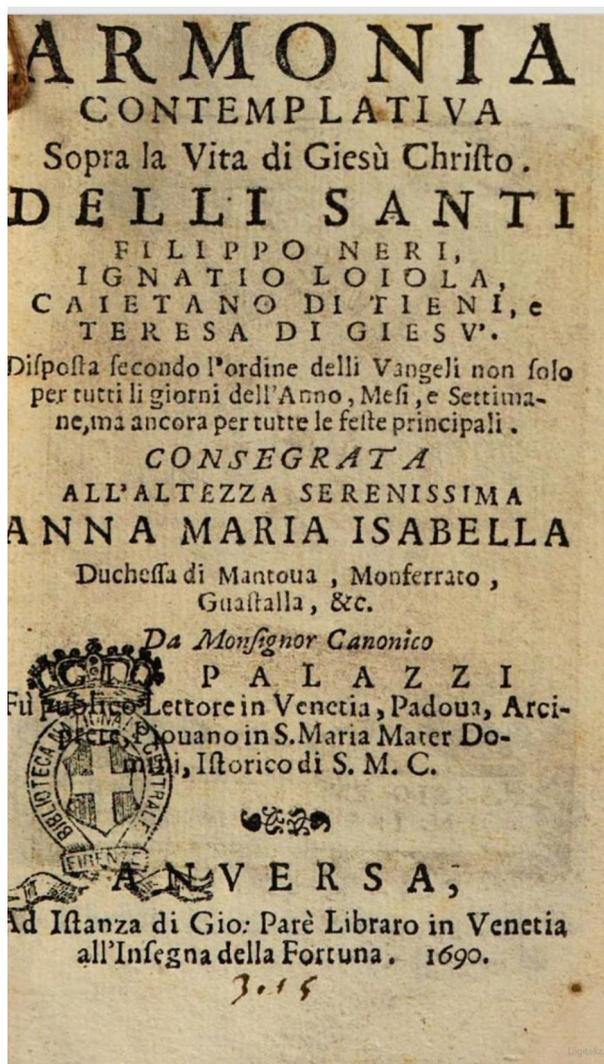


Fig. 2:

*Armonia contemplatiua delli Santi Filippo Neri, Ignatio Loiola, Caietano di Tieni, e Teresa di Giesu'. Diretta all'illustriss. & eccellentiss. S. Giouanni Cornaro de S. Federico fu del Serenissimo Francesco Cornaro, fu del Serenissimo Gio: Cornaro Prencipi di Venetia, Anuersa, Ad Istanza di Gio: Parè Libraro in Venetia all'Insegna della Fortuna, 1690. (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, FILIP E.186).*

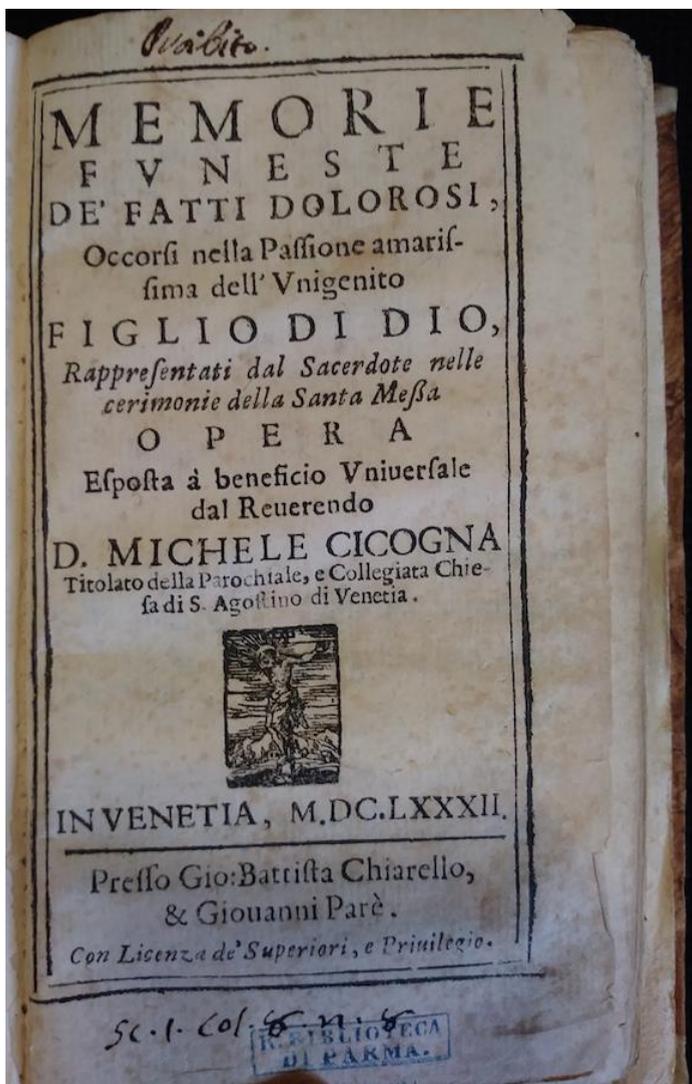


Fig. 3:

*Memorie funeste de' fatti dolorosi occorsi nella passione amarissima dell'unigenito figlio di Dio, rappresentati dal sacerdote nelle cerimonie della Santa Messa, opera esposta a beneficio universale dal reverendo Michele Cicogna, In Venetia, Presso Gio: Battista Chiarello, & Gio: Parè, 1682).*  
(Parma, Biblioteca Palatina, B 10 1310).

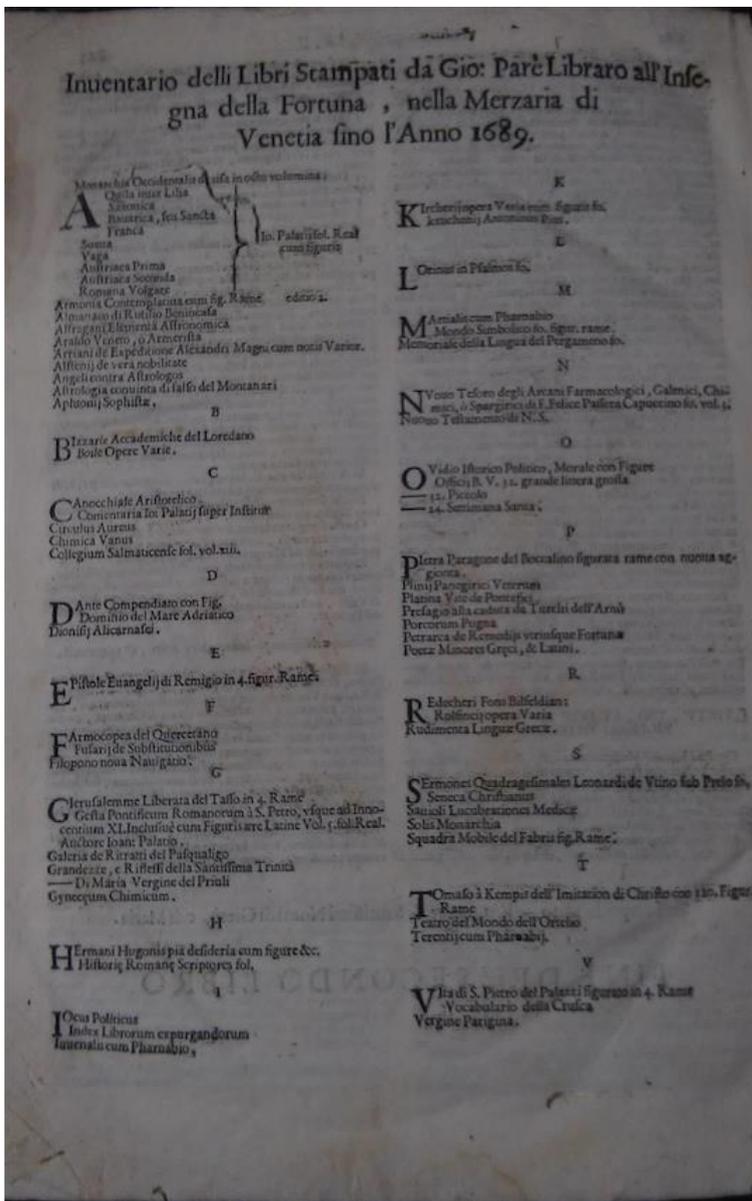


Fig. 4:  
 Inventario delli Libri stampati da Gio: Parè Libraro all'Insegna della Fortuna, nella Merzaria di Venetia sino l'anno 1689.



Figg. 5-6: Index Librorum sub signo Fortunæ

## APPENDICE DOCUMENTARIA

Inventario delli libri stampati da Gio: Parè libraro all'insegna della Fortuna,  
nella Merzaria di Venetia sino l'anno 1689.<sup>59</sup>

Monarchia Occidentalis diuisa in octo volumina.<sup>60</sup>

Aquila inter Lilia<sup>61</sup>

Bauarica, seu sancta<sup>62</sup>

Franca<sup>63</sup>

---

<sup>59</sup> A c. 3H6v del primo tomo de: Felice da Bergamo, *Il nuouo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spargirici, consagrato [...] da frate Felice Passera di Bergamo capuccino infermiere della Prouincia di Brescia. Opera molto utile, non solo a farmacologici, ma ancor'ad ogni medico, & professore della medicina. Diuisa in tre libri [...]*, in Venetia, appresso Giouanni Pare, All'Insegna della Fortuna, 1688-1689.

<sup>60</sup> Si tratta dell'opera di Giovanni Palazzi *Monarchia Occidentalis* composta da otto volumi e stampata inizialmente da Giovanni Giacomo Hertz e in seguito da Andrea Poleti: *Aquila inter lilia, sub qua Francorum Caesarum a Carolo Magno usque ad Conradum imperatorem Occidentis 10. Elogiis, hieroglyphicis, numismatibus, insignibus, symbolis, fasta exarantur [...]*, Venetiis, apud Io. Iacobum Herz, 1671-1679. Cfr.: Le edizioni veneziane del Seicento, vol. 2 p. 126; BN, v. 129, col. 342-343; NUC pre-1956, v. 438, p. 303.

<sup>61</sup> Segue parentesi graffa che comprende il primo titolo e l'ultimo. Si tratta del primo volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi, Venetiis, apud Io. Iacobum Herz, 1671.

<sup>62</sup> Si tratta del terzo volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi: *Aquila Sancta siue Bauarica, elogiis, hieroglyphicis, numismatibus, insignibus, symbolis, imaginibus antiquis ad viuum exculpta, & longa historiarum serie exarata [...]*, Venetiis, apud Io. Iacobum Herz, 1674 (Venetiis, 1674).

<sup>63</sup> Quarto volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi: *Aquila Franca sub qua Francones imperatores a Conrado II Salico usque ad Lotharium II Occidentis imperatorem [...]*, Venetiis, ex typographia Andreae Poleti, sumptibus auctoris, prostant sub Signo Fortunae, & Nauis, aliorumque, 1679.

Sueua<sup>64</sup>

Io. Palatij fol. Real. cum figuris<sup>65</sup>

Vaga<sup>66</sup>

Austriaca Prima<sup>67</sup>

Austriaca Seconda<sup>68</sup>

Romana Volgare<sup>69</sup>

Armonia Contemplatiua cum fig. Rame. Editio 1.<sup>70</sup>

<sup>64</sup> Quinto volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi: *Aquila Sueua, sub qua imperatores Sueui a Conrado II vsquè ad Conradum IV occidentis imperatorem [...]*, Venetiis, ex typographia Andreae Poleti, sumptibus auctoris, prostant sub signo Fortunae, & Nauis, aliorumque, 1679.

<sup>65</sup> Il nome dell'autore segue la parentesi graffa.

<sup>66</sup> Sesto volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi: *Aquila vaga, sub qua ex diuersis nationibus et familiis a VVilhelmo Hollando vsquè ad Sigismundum Lutzelburgium Occidentis imperatorem [...]*, Venetiis, sumptibus auctoris, prostant sub Signo Fortunae, & Nauis, aliorumque, 1679.

<sup>67</sup> Settimo volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi: *Aquila Austriaca, sub qua imperatores Austriaci ab Alberto II Honorifico vsquè ad Ferdinandum III & IV. Occidentis imperatorem [...]*, Venetiis, ex typographia Andreae Poleti, sumptibus auctoris, prostant sub Signo Fortunae, & Nauis, aliorumque, 1679.

<sup>68</sup> Ottavo volume della *Monarchia Occidentalis* di Giovanni Palazzi: *Aquila Austriacae, pars secunda, seu Monarchiae occidentalis tomus octauus, in quo imperatores Austrij a Maximiliano II vsquè ad coronationem Leopoldi primi occidentis imperatoris [...]*, Venetiis, ex typographia Andreae Poleti, sumptibus auctoris, prostant sub signo Fortunae, & Nauis, aliorumque, 1679.

<sup>69</sup> *Aquila romana overo Monarchia occidentale da Carlo Magno d'Occidente imperador primo sino alla coronatione del glorioso Leopoldo primo tutti con le loro effigie dal naturale aggiuntiui li geroglifici, ed allegorie; inuentione dell'autore. Opera di Gio. Palazzi [...]*, Venetia, a spese dell'autore, si vende da Giouanni Pare all'insegna della Fortuna, 1679.

<sup>70</sup> *Armonia contemplatiua sopra la vita di Giesù Christo. Delli santi Filippo Neri, Ignatio Loiola, Caietano di Tieni, e Teresa di Giesù. Disposta secondo l'ordine delli Vangeli [...]*, Anuersa, ad istanza di Gio. Parè libraio in Venetia all'Insegna della Fortuna, 1690. Luogo di stampa falso. L'edizione si trova inserita nell'*Index Librorum prohibitorum Innoc. XI P.M. usque ad annum 1681. Eidem accedit in fine Appendix usque ad mensem Iunij 1704*, Romae, Typis Reu. Camerae Apost., 1704, p. 309 (Decreto del 21 aprile del 1693). Nella sezione «Libri Italiani in folio, in quarto, in octauo, &, Hamburgi, litteris konigianis» del *Bibliopolium Königianum* 1722 è segnalata un'altra edizione del 1693 con luogo di stampa Anversa, p. 893.

Almanacco di Rutilio Benincasa<sup>71</sup>

Alfragani Elementa Astronomica<sup>72</sup>

Araldo Veneto, ò Armerista<sup>73</sup>

Arriani de Expeditione Alexandri Magni cum notis Varior.<sup>74</sup>

Alstenij de vera nobilitate<sup>75</sup>

Angeli contra Astrologos<sup>76</sup>

Astrologia conuinta di falso del Montanari<sup>77</sup>

---

<sup>71</sup> L'opera ha avuto innumerevoli edizioni: Venezia, Giovanni Pietro Brigonci, 1670 e 1676, Venezia, Niccolò Pezzana, 1661 e 1668, Venezia, per Domenico Miloco, 1684, e 1688, Venezia, Sebastiano Combi & Giovanni La Nou, 1661. Non si è rintracciata l'edizione di Giovanni Parè.

<sup>72</sup> Si è individuata la sola edizione: Aḥmad ibn Muḥammad al-Fargānī, *Mubammedis fil. Ketiri Ferganensis, qui vulgo Alfraganus dicitur, Elementa astronomica, Arabicè & Latinè. Cum notis ad res exoticas sive Orientales, quae in iis occurrunt. Opera Jacobi Golii*, Amstelodami, apud Johannem Jansonium à Waasberge, & viduam Elizei Weyerstraet, 1669. Secondo Charles Pieters questa edizione anche se non riporta il nome di Elsevier pare uscita dai loro torchi a Leida: *Annales de l'imprimerie des Elsevier* 1858, p. 213-214, n. 130.

<sup>73</sup> Individuata la sola edizione del 1680 di Nicolò Pezzana: Giulio Cesare Beatiato, *L'araldo veneto, ouero vniuersale armerista, metodico di tutta la scienza araldica. Trattato in cui si rappresentano le figure, e simboli di tutti gl'armeggi nobili [...]*, Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1680.

<sup>74</sup> *Arriani De expeditione Alexandri Magni historiarum libri VII. Ejusdem Indica ex Bonauent. Vulcanii Brug. Interpretatione. Nicolaus Blancardus*, Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge & viduam Elizaei Weyerstraet, 1678.

<sup>75</sup> *Augustini Alsteni Bloemertii Singularis libri de nobilis et studiosæ iuuentutis institutione [...]*, Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1653.

<sup>76</sup> Stefano degli Angeli, *Terze considerazioni sopra vna lettera del molto illustre, & eccellentissimo signor Gio. Alfonso Borelli [...]* Scritta da questi in replica di alcune dottrine incidentemente tocche da fra Stefano de Gl'Angeli [...]. *Nelle sue prime considerazioni sopra la forza di certo argomento contro il moto diurno della terra. Espresse da questo in vn dialogo quinto in ordine*, In Venetia, appresso li heredi Leni, 1668. Sul front. marca di Giovanni Parè.

<sup>77</sup> Geminiani Montanari, *L'astrologia conuinta di falso col mezzo di nuoue esperienze, e ragioni fisico-astronomiche, o' sia La caccia del frugnuolo di Geminiano Montanari modanese [...]*, In Venetia, per Francesco Nicolini, 1685.

Aphthonij Sophistae.<sup>78</sup>

B

Bizzarie Accademiche del Loredano<sup>79</sup>

Boile Opere Varie.<sup>80</sup>

C

Cannocchiale Aristotelico<sup>81</sup>

Comentaria Io: Palatij super Institut<sup>82</sup>

Circulus Aureus<sup>83</sup>

Chimica Vanus<sup>84</sup>

Collegium Salmanticense fol. vol. xiii.<sup>85</sup>

---

<sup>78</sup> Esiste edizione del 1653 eredi Giovanni Battista Combi sotto il segno della Minerva. Esiste altra edizione del 1657: Amsterdam apud Johannem Janssonium.

<sup>79</sup> Diverse edizioni edite a Venezia.

<sup>80</sup> Robert Boyle, *Tractatus De cosmicis rerum qualitibus*, [De] *cosmicis suspitionibus*, [De] *temperie subterraneorum regionum*, [De] *fundo maris. Quibus praemittitur Introductio ad historiam qualitatum particularium. Accedit denique tractatus De absoluta quiete in corporibus. Omnia ex anglica in latinam linguam conversa*, Amstelodami, apud Johannem Janssonium a Waesberge; & Hamburgi, apud Gothofredum Schultzen, 1671.

<sup>81</sup> Il *Cannocchiale aristotelico* di Emanuele Tesauro ha avuto innumerevoli edizioni veneziane: Venezia, Paolo Baglioni, 1663, 1669 e 1674; Stefano Curti, 1678, 1679, 1682 e 1688; Giovanni Francesco Valvasense, 1688; Martino Vincenzi, 1685; Biagio Maldura, 1679.

<sup>82</sup> Giovanni Palazzi, *Commentariorum Io. Palatii I.C. et in Veneto Archigymnasio iuris ciuilibus ordinario professore in quatuor Institutionum imperial. libros*, Venetiis, ex Typographia Iuliana, typis Mortali, 1663-1667.

<sup>83</sup> Il *Circulus aureus* del cappuccino Francesco Maria Capelli ebbe numerose edizioni; nessuna individuata di Giovanni Parè.

<sup>84</sup> Potrebbe trattarsi di: *Nuoua guida alla chimica che per suo mezzo conduce gl'af-fetionati alle operationi sopra ogni corpo misto animale, minerale, o vegetabile [...]. Et in quest'ultima impressione ampliata di nuoue aggiunte & figure, & in tre parti diuisa [...]. Data in luce da Carlo Lancillotti [...]. Parte prima [-terza]*, In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1681.

<sup>85</sup> *Collegii Salmanticensis F.F. Discalceatorum B. Mariae De Monte Carmeli Primitiuae Obseruantiae, Cursus Theologiae moralis quatuor tomis absolutus [...]* per r.p.f. Franciscum a Matre Dei, Carmelitani Excalceatun Bis Ordinis Definitorem Ge-

D

Dante compendiato con Fig.<sup>86</sup>

Dominio del Mare Adriatico<sup>87</sup>

Dionisij Alicarnasei<sup>88</sup>.

E

Epistolae Euangelij di Remigio in 4. figur. Rame<sup>89</sup>.

F

Farmacopea del Quercetano<sup>90</sup>

Fusarij de Substitutionibus<sup>91</sup>

Filopono noua Nauigatio.<sup>92</sup>

---

*neralem, & Rectorem Collegii Salmaticensis primum moderatorem in Theologia Scholastica, iuxta miram Angelici Praeceptoris Doctrinam, Venetiis, Expensis Ioannis Pare sub signo Fortunae, 1684.*

<sup>86</sup> Si conosce la sola edizione del 1696: *Compendio della Comedia di Dante Alighieri, diuisa in tre parti. Inferno, Purgatorio, Paradiso per la filosofia morale, adornata con bellissime figure, e geroglifici [...]*, Venetia, appresso Girolamo Albrizzi, 1696.

<sup>87</sup> Giovanni Palazzi, *De dominio maris, libri duo. Serenissimae Venetae reipublicae dicati*, Venetiis, apud Combi, & La Nou, 1663.

<sup>88</sup> Non si sono individuate edizioni di opere di Alicarnasso per il periodo interessato.

<sup>89</sup> *Epistole et euangeli, che si leggono tutto l'anno alle messe, con aggiunta di tutti i santi nuoui, secondo l'ordine del messale riformato, [...]. Tradotti in lingua toscana dal R.P.M. Remigio fiorentino [...]*, In Venetia, presso Stefano Curti, 1689

<sup>90</sup> *La ricchezza della riformata farmacopea ouero Antidotario riformato del sig. Giuseppe Quercetano medico, & consigliere regio. Di latina fatta italiana dal sig. Giacomo Ferrari medico, e filosofo mantouano, et in quest'ultima impressione corrette & aggiuntoui la preparatione spagirica de i minerali animali & vegetabili & loro uso con vn risterito de i medicamenti ch'appartengono alla chirurgia dell'istesso autore tradotta nuouamente da Gio. Maria Ferro spetiale alla sanità*, In Venetia, per il Valuasense, 1677; oppure: In Venetia, Presso Stefano Curti, 1684.

<sup>91</sup> *Tractatus de substitutionibus in duas partes distinctus, quarum prima continet summatim directas, ... Secunda vero diffusissime, et exactissime, obliquas [...]* Vincentio Fusario [...] Authore [...], Coloniae Allobrogum, sumptibus Samuelis de Tourne, 1674; anche: Geneuae, sumptibus Samuelis de Tourne, 1675.

<sup>92</sup> *Nova typis transacta nauigatio noui orbis Indiae Occidentalis admodum reve-*

## G

Gierusalemme Liberata del Tasso in 4. Rame<sup>93</sup>

Gesta Pontificum Romanorum à S. Petro, vsque ad Innocentium XI. In-  
clusiue cum Figuris aere Latine Vol. 5. fol. Real. Auctore Ioan: Palatio.<sup>94</sup>

Galeria de Ritratti del Pasqualigo<sup>95</sup>

Grandezze, e Riflessi della Santissima Trinità<sup>96</sup>

--- Di Maria Vergine del Priuli<sup>97</sup>

---

*rendissimorum [...] dn. Buellii Cataloni abbatis montis Serrati [...] sociorumque monachorum ex ordine S.P.N. Benedicti ad supradicti Novi Mundi barbaras gentes Christi S. Evangelium praedicandi gratia delegatorum sacerdotum dimissi per S.D.D. papam Alexandrum 6. Anno Christi 1492. Authore venerando fr. don Honorio Philophono ordinis S. Benedicti monacho. - Nunc primum e varijs scriptoribus in vnum collecta, & figuris ornata, [S.l., s.n.], 1621. Stampato probabilmente a Linz, Incisioni di Wolfgang Kilian.*

<sup>93</sup> *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso Adornata con bellissime figure a ciascun canto, In Venetia, per Gio. Giacomo Hertz, 1673. Alcune illustrazioni calcografiche a piena pagina sottoscritte da Giacomo e Francesco Vallengio.*

<sup>94</sup> *Giovanni Palazzi, Gesta pontificum Romanorum a Sancto Petro Apostolorum principe vsque ad Innocentium XI P.O.M. Additis pontificum imaginibus ad viuum aere exculptis, cum hieroglyphicis, numismatibus, signis, sigillis, [...] Venetiis, apud Ioannem Pare, sub signo Fortunae, 1687-1690.*

<sup>95</sup> *Vincenzo Pasqualigo, La galeria de' ritratti morali di Vincenzo Pasqualigo nobile veneto. [...], Venetia, per il Bodio, 1671.*

<sup>96</sup> *Le grandezze della santissima Trinita del padre Antonio Glielmo sacerdote della Congregatione dell'oratorio di Napoli. Settima impressione. Arricchita di tauole copiosissime; & aggiuntoui nel fine vn poema sacro del Diluuio del mondo del medesimo autore, In Venetia, per li Bertani, 1678; In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1685; Li riflessi della santissima trinita del padre Antonio Glielmo sacerdote della Congregatione dell'Oratorio di Napoli. Con vn poema sacro nel fine intitolato Il Caluario laureato del medesimo autore. Con tre tauole copiosissime, In Venetia, per li Bertani, 1678.*

<sup>97</sup> *Delle grandezze della B. Vergine madre di Dio, dedotte dalli Vangeli di tutto l'anno che con nuoua inuentione si applicano alla B. Vergine. Dal padre d. Gio. Francesco Priuli [...], In Venetia, per Gio. Francesco Valvasense, 1672; Delle grandezze di Maria Vergine. Dedotte dalli vangeli di tutto l'anno. Discorse dal padre d. Gio. Francesco Priuli theologo della congregatione de' chierici regolari somaschi [...]. Parte prima [-terza], In Venetia, per Angelo Bodio, 1677.*

Gyneceum Chemicum<sup>98</sup>

H

Hermani Hugonis pia desideria cum figure & c.<sup>99</sup>

Historiæ Romanæ Scriptores fol.<sup>100</sup>

I

Iocus Politicus<sup>101</sup>

Index Librorum expurgandorum<sup>102</sup>

Iuuenalis cum Pharnabio.<sup>103</sup>

K

Kircherij opera varia cum figuris fo.<sup>104</sup>

Keuchenij Antoninus Pius.<sup>105</sup>

---

<sup>98</sup> *Ginaeceum* [!] *chemicum seu Congeries plurium aucthorum qui in artem hermeticam de lapide philosophico scripserunt*, [...]. *Volumen primum*, Lugduni, apud Io. de Treuis, 1679. Non sembra siano stati pubblicati altri volumi.

<sup>99</sup> *Pia desideria aucthore Hermanno Hugone Societ.s Iesu. Editio IV*, Antuerpiæ, apud Lucam de Potter, 1668.

<sup>100</sup> *Historiae romanae scriptores latini veteres, qui extant omnes, regum, consulum, caesarum res gestas ab Vrbe condita continentes. Nunc primum in unum redacti corpus, duobus tomis distinctum* [...], Geneuae, apud Petrum Chouët, 1653. Nel volume II dedica di Erasmo da Rotterdam al duca Federico di Sassonia.

<sup>101</sup> *Iocus politicus per seria sapientium responsa in vigintiquinque capita distributus, et in lucem datus a Ioanne Petro Morelli de Schenfeldt philosopho, & iurisconsulto Goritiensi. Dicatus illustrissimo domino domino Alberto Gozio nobili Veneto, Venetiis, typis Antonij Tiuanij*, 1680.

<sup>102</sup> Difficile da individuare.

<sup>103</sup> *D. Iun. Iuuenalis et Auli Persii Flacci Satyrae, cum annotat. Th. Farnabii*, Amstelaedami, typis Ioannis Blaeu, sumptibus societatis, 1668.

<sup>104</sup> *Physiologia Kircheriana experimentalis, qua summa argumentorum multitudine & varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, medica, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur. Quam ex vastis operibus adm. reverendi P. Athanasii Kircheri extraxit [...] Joannes Stephanus Kestlerus Alsata* [...], Amstelodami, ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1680.

<sup>105</sup> *Roberti Keuchenii Antoninus Pius, sive In vitam Antonini Pii boni principis excursus politici. Accedit Comparatio cardinalium Richelii et Mazarini*, Amstelaedami, apud Joannem Janssonium a Waesberge, & viduam ac haeredes Elizei Weyerstrae, 1667.

L

Lorinus in Psalmos fo.<sup>106</sup>

M

Martialis cum Pharnabio.<sup>107</sup>

Mondo Simbolico fo. Figur. Rame.<sup>108</sup>

Memoriale della Lingua del Pergameno fo.<sup>109</sup>

N

Nvouo Tesoro degli Arcani Farmacologici, Galenici, Chimici, ò Spargirici  
di F. Felice Passera Capuccino fo. Vol. 3.<sup>110</sup>

Nuouo Testamento di N. S.

O

Ouidio Istorico Politico, Morale con figure<sup>111</sup>

---

<sup>106</sup> *Joannis Lorini, Societatis Jesu, Commentarii in librum Psalmorum, tribus tomis comprehensi, in quibus praeter accuratam sensus literalis explanationem, variarum tum editionum, tum lectionum collationem cum vulgata, quae defenditur [...], Editio nouissima et correctissima. Cum indicibus locorum Sacrae Scripturae, ac rerum magis exquisitarum & insigniorum. Elenchus ad haec Hebraearum Graecarumque vocum adjicitur, Moguntiae, sumptibus Johannis Davidis Zunneri, 1678.*

<sup>107</sup> *M. Val. Martialis Epigrammata, cum notis Th. Farnabii, Amstelodami, ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1670.*

<sup>108</sup> *Mondo simbolico formato d'impresce scelte, spiegate, ed'illustrate con sentenze [...]. in questa impressione da mille, e mille parti ampliato. Studiosi diporti dell'abbate D. Filippo Picinelli [...] con indici copiosissimi, Venetia, presso Nicolò Pezzana, 1670; Venetia, presso Paolo Baglioni, 1670; Venetia, presso Combi, & La Noué, 1670; Altra edizioni: Venetia, presso Paolo Baglioni, 1678; Venetia, presso Nicolò Pezzana, 1678; Venetia, presso Combi, & La Noué, 1678.*

<sup>109</sup> *Il Memoriale della lingua italiana del sig. Giacomo Pergamini da Fossombrone, Venezia, appresso Guerigli, 1656. Altra edizione: in Venetia, appresso Giovanni Cagnolini, 1686-1688.*

<sup>110</sup> *Felice da Bergamo, Il nouo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spargirici, consagrato ... da frate Felice Passera di Bergamo capuccino infermiere della provincia di Brescia. Opera molto utile, non solo a farmacologici, ma ancor'ad ogni medico, & professore della medicina. Divisa in tre libri [...], In Venetia, appresso Giouanni Parè, all'Insegna della fortuna, 1688-1689.*

<sup>111</sup> *Ouidio, istorico, politico, morale: breuemente spiegato, e delineato con artificiose figure, accresciuta questa quinta impressione di nuoue allegorie, In Venetia, presso*

Officij B. V. 32. grande littera grossa  
--- 32. Piccolo  
---- 24. Settimana Santa.  
P

Pietra Paragone del Boccalino figurata rame con nuoua aggiunta.<sup>112</sup>

Plinij Panegirici Veterum

Platina Vite de Pontefici.<sup>113</sup>

Presagio alla caduta de Turchi dell'Arnù<sup>114</sup>

Porcorum Pugna<sup>115</sup>

Petrarca de Remedijs vtriusque Fortunae<sup>116</sup>

Poetae Minores Gręci, & Latini.

---

Giouanni Parè, 1688.

<sup>112</sup> *Pietra del paragone politico di Traiano Boccalini con vna nuoua aggiunta dell'istesse*, Impresso in Cosmopoli, per Cornelio Last, 1675. Pubblicato probabilmente ad Anversa quale ultima contraffazione fiamminga dell'edizione elzeviriana del 1640, cfr. Firpo 1952, n. 38. Anche: *Il paragone dogmatico, ouero La pietra del tocco veritiera, che fa distinguere la sincerita della fede christiana, da ogni empio, superstitioso, e falso culto [...] studio di f. Innocenzo Pencini [...]*, In Venetia, appresso Stefano Curti, 1682.

<sup>113</sup> Bartolomeo Platina, *Delle vite de' pontefici dal Saluator nostro fino a Paolo 2. Accresciute con quelle de' papi moderni da Sisto quarto fino ad Alessandro VII regnante [...]. Con le annotationi del Panuinio, e con La cronologia ecclesiastica dello stesso, ampliata da Bartolomeo Dionigi, da Lauro Testa, da Francesco Tomasuccio, e dal Bagatta [...]. Aggiuntoui [...] la vita del Platina scritta diffusamente dal sign. Nicol' Angelo Caferrì [...]*, In Venetia, appresso il Brigonci, 1666.

<sup>114</sup> *Presagio dell'imminente rovina, e caduta dell'impero ottomano, delle future vittorie, e prosperi successi della christianità [...]. Dato alla luce sotto gli felicissimi auspicii della Lega Santa [...] dal M.R.P.M.F. Nicolò Arnù [...]*, In Venetia, presso Pietr'Antonio Brigonci, 1686.

<sup>115</sup> *Pugna porcorum per P. Porcium, poetam. Paraclesis pro potore. Perlege porcorum pulcherrima, proelia, potor, potando poteris placidam proferre poesin*, Niverstadii, apud Gasparum Myrrheum, Melchiorem Thureum, & Balthasarum Aureum, 1681.

<sup>116</sup> Non si è individuata alcuna edizione dell'opera del Petrarca per il secondo Seicento.

R

REdecheri Fons Bilfeldian:<sup>117</sup>

Rolfincij opera Varia<sup>118</sup>

Rudimenta Linguae Graecae.<sup>119</sup>

S

Sermones Quadragesimales Leonardi de Vtino sub Prelo fo.<sup>120</sup>

Seneca Christianus<sup>121</sup>

Sauioli Lucubrationes Medicae<sup>122</sup>

Solis Monarchia<sup>123</sup>

<sup>117</sup> *Conradi Redekeri, med. D. & inclytæ reipublicæ Bilfeldiensis archiatri & senatoris, Brevis descriptio initio Julij anni 1666. detecti, saluberrim Bilfeldiani fontis, & usus ejusdem. Quam, cum subjunctis selectioribus sanatorum exemplis, Latine reddidit, [...] Nicolaus Hobokenus, Ultrajectinus, Amstelædami, sumptibus Joannis Janssonii à Waesberge, & viduæ Elizei Weyerstraet, 1668.*

<sup>118</sup> Nessuna edizione italiana delle opere di Guerner Rolfinck.

<sup>119</sup> *Rudimenta linguae Graecae ex primo libro institutionum Iacobi Gretseri Societatis Iesu. Pro infima, & pro media schola grammaticae, Mediolani, Typis Iosephi Marelli, sub signo fortunæ, 1687.*

<sup>120</sup> *Sermones quadragesimales copiosis autoritatibus, & argumentis, desumptis ex lege naturali, philosophis moralibus, poetarum commentis, gentiliū exemplis, lege diuinà, prophetarum, iure ciuili, lege euangelicà, apostolicà, iure canonico, lege ecclesiasticà, interiectà passim doctrinà Thomisticà, non minùs conspicuè, quàm firmiter roborati. Authore [...] f. Leonardo Matthæi de Utino sacri Ordinis Prædicatorum. Accedit recens industria pp. fratrum Collegij sanctissimi rosarij Venetiæ eiusdem ordinis: qui ex præsentium priori, ac vetusto typo, anno salutis 1479. Vincentiæ excusso [...], Venetiis, apud Ioannem Parè sub signo Fortunæ,*

<sup>121</sup> *Seneca christianus, id est, Flores christiani ex Annæi Senecæ Epistolis collecti & in XXXVIII capita digesti, Venetiis, apud Ioannem Parè sub signo Fortunæ, 1686.*

<sup>122</sup> *Lucubrationes physicæ, et medicæ duabus comprehensæ sectionibus in quarum prima principiorum naturalium genesis meditatur. In secunda ex supposito principiorum systemate cordis eæ, quæ naturaliter exercentur vires perpenduntur, ac in spetie de vitali fermentatione, generatione, & circulatione sanguinis, nec non de motu cordis disseritur [...], Venetiis, typis Ioannis Cagnolini, 1686.*

<sup>123</sup> *Giovanni Palazzi, Aquila romana ouero Monarchia occidentale da Carlo Magno d'Occidente imperador primo sino alla coronatione del glorioso Leopoldo primo tutti con le loro effigie dal naturale aggiuntivi li geroglifici, ed allegorie; inventione dell'autore [...], Venetia, a spese dell'autore, si vende da Giouanni Parè, all'Insegna*

Squadra Mobile del fabris fig. Rame.<sup>124</sup>

T

Tomaso à Kempis dell'Imitation di Christo con 120 Figur. Rame<sup>125</sup>

Teatro del Mondo dell'Ortelio<sup>126</sup>

Terentij cum Pharnabij.<sup>127</sup>

V

Vita di S. Pietro del Palazzi figurato in 4. Rame<sup>128</sup>

Vocabulario della Crusca<sup>129</sup>

---

della Fortuna, 1679.

<sup>124</sup> Esistono le sole edizioni padovane: *L' uso della squadra mobile d. Ottavio Fabri. Con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente ogni distanza, altezza, e profondità. S' impara à perticare liuellare, et pigliare in disegno le città [...]. Il tutto con le sue dimostrazioni intagliate in rame*, In Padova, per i Gattella, 1668, 1670 e 1673.

<sup>125</sup> *Kempis. Dell' imitatione di Cristo*, Parigi, si vende in Venetia all' insegna della Fortuna, [1675].

<sup>126</sup> *Theatro del mondo di Abraamo Ortelio. Nel quale si da notizia distinta di tutte le prouince, regni, e paesi del mondo. Con la descrizione delle città, territorij, castelli, monti, mari, laghi et fiumi; le popolazioni, i costumi, le ricchezze, et ogni altra particolarità. Ridotto a intiera perfezione, & in questa picciol forma, per maggior commodità de' viaggianti. Con la tauola delle cose piu degne, che nell' opera si contengono*, In Venetia, presso Stefano Curti, 1679; In Venetia, presso Steffano Curti, 1683; Altra edizione: Venetia, appresso il Brigna, 1684; In Venetia, & in Macerata, per Giacomo Filippo Pannelli, ad istanza di Antonino Tomassino, 1686.

<sup>127</sup> Nessuna edizione stampata in Italia: *Pub. Terentii Comoediae sex, ex recensione Heinsiana: cum annotationibus Thomæ Farnabii, in quatuor priores: et M.C.If.F. in duas posteriores*, Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium à Waesberge et viduam Elizei Weyerstraet, 1668; *Pub. Terentii Comoediae sex, ex recensione Heinsiana: cum annotationibus Thomae Farnabii, in quatuor priores: et M.C. Is. f. in duas poster*, Amstelaedami, typis Ioannis Blaeu, sumptibus Societatis, 1669.

<sup>128</sup> Palazzi, Giovanni, *Vita di S. Pietro, principe degli apostoli, capo della chiesa, vicario di Giesu Cristo. con sua effigie, medaglie, geroglifico. Tradotta dal latino nell'italiano dallo stesso autore Gio. Palazzi [...]*, Venetia, appresso Giovanni Pare all' insegna della Fortuna, 1687.

<sup>129</sup> *Vocabolario degli Accademici della Crusca in quest'ultima edizione da' medesimi riueduto, e ampliato, con aggiunta di molte voci degli autori del buon secolo, e buona quantità di quelle dell'uso. Con tre indici delle voci, locuzioni, e prouerbi latini*

Vergine Parigina.<sup>130</sup>

*Index Librorum sub signo Fortunæ*<sup>131</sup>

LEGALES.

Argelo Opera fol.  
Bene de Parlamentis.  
Borgia contra Fabrum.  
Burcholt Institutiones Iustiniani.  
Barbosa de Parochis.  
Baitel de vltimis voluntatibus.  
Barra Controuersiarum fol.  
Carena de Inquisitione.  
Cardenas con. Caramuel fol.  
Caramuel de restrictionibus 4.  
de opin. probabili 4.  
Carpzouius in legem Regiam.  
Capicio Latro Decisiones.  
Caranza Summa Conciliorum.  
Decisiones Giurba.  
Franco

Eberlinus de Origine Iuris.  
Ecurtz Institutiones Iustiniani.  
Fontanella Decisiones.  
Francij de Laudemijs.  
Fenestella de magistratibus Romanorum.  
Gerardus de vsuris.  
Garcias de Beneficijs.  
Gratiani Disceptationes fol.  
Guidoti Claues iuris Antiqui.  
Gasparis Mansij institutiones Imp.  
Grossi de Successione ab intestato,  
f.  
Leges prudentiæ Episcopalis. Meraviglia.  
prerogatiue de Sinodi.

---

*e greci, posti per entro l'opera. Consagrato all'illustrissimo, & eccellentissimo signor Gio. Francesco Pisani [...], In Venetia, per Gio. Giacomo Hertz, 1686 (Con dedica firmata da Francesco Tramontino del 15 settembre 1686 in cui afferma che il volume è stato ristampato sotto i suoi torchi). Altre emissioni simultanee veneziane: Stefano Curti; Combi e La Noù ; Francesco Tramontino; Nicolò Pezzana.*

- Mascardi de Probationibus.  
Marta de iurisdictione. Consilia.  
Molina de iustitia, & iure.  
Merlinus de Legitima.  
    Decisiones.  
    Controuersia.  
Mangil Opera.  
Magioranno Praxis Criminalia fol.  
Manfrella ad Capiciolatro fol.  
Nuntij Resolutiones.  
Odi de Restitutionibus.  
Origine dell'Inquisitione Veneta.  
Olea de Cessione iuris fol.  
Pichardus Instituta.  
Puteo de reintegratione feudorum.  
Pansuto Controuersiarum fol.  
Puteo de Sindicatis.  
Rosental de feudis.  
Rhebani Hodegesta iuris.  
Simonceli decreta.  
Solorzanus de iure Indiarum.  
Scoppa ad Gratianum fol.  
Schildius de coalitione populorum.  
Tholosanus Syntagma iuris.  
--- Prælua.  
Zuffus de criminibus.  
    MEDICI  
Anatomia Mollneti.  
Albertus de secretis Mulierum.  
Bartolini varia.  
Boneti sepulchretum.  
Balduini aurum auræ.  
Cornelius Celsus de re Medica.  
Cirurgia Aquapendente.  
Catalogus Plantarum Cantabrigiæ.  
Clauderus methodus Balsamandi.  
Fontani Obseruationes Medicæ.  
Gogelij de peste, & venenis.  
Grabbe de ictu tarantulæ.  
Grissonij Anatomia 12.  
Hippocratis Opera cum Foesio fol.  
    greco lat.  
Hosmani curiosa Medica Praxis  
Heucherius de sterilitate vtriusque  
    sexus.  
Hosmani apologia pro Galeno.  
Hercules Medicus fol.  
Fortis Consultationes 2. p.  
Lemnij de miraculis.  
Laus vlulæ.  
Licetus de Monstris.  
Mattioli Opera fol. cum Blasio.  
Malpighius de structura viscerum.  
Milius de Origine animalium.  
Metius de Globis.  
Notæ salubres.  
Platerij Obseruationes.  
Pauli Quadripartitum Botanicum.  
Pechilini de purgantibus.  
Parisan de subtilitate fol.  
Pauli de Sorbait Medicina vniuersa  
    fol.  
Riuerij Opera.  
Rolfinsij consilia Medica.  
--- Epitome.  
Sauioli Lucubrat. Medic.

- Summa Mailat.  
Sinibaldus Genantropia, fol.  
Sualbe querela ventriculi.  
Schneiderus de Gatarris.  
Schrochij Farmacopea Augustana.  
Senerti Epitome, fol.  
Seuerini Chirurgia 12.  
Stenonis Miologia.  
Tachenij Hippocrates. Clauis.  
Theophrastus de Igne.  
Velschij Decades Medices curiosæ  
Tom. 10  
--- Memoria Velschiana 4.  
Vvecherus de secretis.  
Vvillis Opera Medica curiosa 4.  
Vedelij Pharmacopea.  
CHIMICI.  
Agricola de re Metallica.  
Arte Distillatoria nouissima del  
Mattioli.  
Bibliotheca Chimica dell'Albino 8.  
con Adit.  
Boyle de Gemmis.  
De Athmosphæris.  
Tentamina.  
Tractatus Cosmici.  
Frundech Elixir vitæ.  
Michaelis tinctura Bezoardis.  
Rolfinei Chimica.  
PHILOSOPHICI.  
Aristotelis Opera.  
Bartolini Opera varia.  
Bonæ spei in Aristotelem.  
Bodinus de Republica 4.  
Collegium Complutense.  
Falerei de Anima.  
Gueuara de sensu.  
Hornij Orbis imperans 12.  
Arca Noe 12.  
Jungij opiniones physicæ.  
Klerhius de errario 12.  
Kabala denudata 4.  
Le Grand philosophia.  
Manca Philosophia.  
Platonis Opera.  
Rhodigini Lectiones fol.  
Speneri Opus Heraldicum 4.  
Theatrum Sympatheticum.  
Trithemij Steganographia.  
MATHEMATICJ.  
Alfagrani Elementa Astronom.  
Caramuel Opera Anatomica fol.  
Casati Mecnica 4.  
Euclides cum Guarino.  
Epitome Astronomiæ.  
Gassendi institutio Astronomica.  
Indagine Chiromantia.  
Logarithmorum tabulæ Neperi.  
Muleri Astronomia.  
Orbis Coelestium.  
Squadra Mobile con figure del Poro  
Sfera del Giuntini.  
Snelij Cyclometricus.  
Vectæ Algebra.  
HISTORICI.  
Adamas Austriacus 8.

- Augustini de familijs Romanorum.  
Auanzi delle Poste del Celano.  
Auuenimenti dell'Infortunato.  
Auuisi Olimpici.  
Appiani Alexandrini Hist. gr. Lat.  
Alfraganus Astronomia Arab. Lat.  
Ariani de Exped. Alexandri 8. gr.  
Lat.  
Bateo Elenchus motuum in Anglia.  
Brusoni con aggiunta fol.  
Bucelini chronologia.  
Opera Omnia.  
Boshornij Obsidio Bredæ.  
Origines linguæ Gallicæ.  
De statu Belgij.  
Clamparius Arcana Jmperi 8.  
Cæsar's commentarior 24.  
Comneni Orbis pjctus.  
Casaubonus in Polybium.  
Cornelius Tacitus.  
Chronicon constantinopolitanum.  
Columbi Opuscula Historica.  
Dondinus de rebus Galliæ.  
Cluerij Geographia 4.  
Sicilia Italia fol.  
Freinshnemi in Tacitum.  
Gesta Pontificum Rom. à S. Petro  
vsq. ad Innoc. XI inclusiue fol.  
cum fig.rame vol. 5.  
Galucci de Bello Belgico.  
Hotomani Franco Gallia cum con-  
futatione Mattarelli  
Heda, & Beche.  
Hoelii elementa Historiæ.  
Histoir de Mediteren.  
Helmodi Chronicon Slauorum.  
Istoria di Piacenza ecclesiastica f.  
Veneta di Pietro Giustiniano.  
Napoli del Sumonte con aggiun-  
ta.  
Brusoni con aggiunta.  
De Poeti Greci del Crassof.  
Marsorum.  
Milano del Corio.  
Portogallo del Conestagio.  
Piccolomini.  
Girardazzi di Bologna.  
Di Torrino del Tesauro.  
Veneta Vianoli 4. fig. di rame.  
Sabellico.  
Sagredo Imperio Ottom.  
Veneta del Nani.  
detta di Candia.  
del Concilio di Trento.  
Isolario Porcachi figurato.  
Italia, Spagna, Austria figurato.  
Ionæ specimen Islandiæ.  
Keuchenij Antoninus Pius.  
Locenij Historia Suecorum.  
Macchiauelli Florentina.  
Meursij Historiæ Daniæ.  
Mercure Galant.  
Noldi Historia Idumæa.  
Olai Historia Gothorum.  
Orbrecti Historia Augustæ.  
Polyb. Fragmenta Græcè 4.

- Pontani Historia Ghelria.  
Solorzanus historia, de iure India-  
rum.  
Schardij rerum Germanicarum.  
Saliani Epitome.  
Sande Historia Belgica.  
Schroderi Fasti Liuiani.  
Smith de moribus Turcarum.  
Thesauro regno d'Italia.  
Cannocchiale.  
Terentij cum farnabio.  
Theatrum Vrbium Belgij.  
Vita di F. Paolo.  
Di Cesare Borgia.  
Di S. Pietro con fig. rame.  
Vesaliæ descriptio.  
Vvebet Annulus memoriae.  
Volaterani commentaria.  
PHILOGICI.  
Argenide Barclai.  
Icon animorum.  
Adagia Manutij.  
Auancini tragediæ.  
De vita Christi.  
Arcana Imperij.  
Bene de Parlamentis.  
Boetius.  
Corazarius de augmento monetæ.  
Cardanus de Subtilitate.  
Carpzouius in legem Regiam.  
Cælum Sephiroticum Hebræorum.  
Calepini Dict. Septem linguarum  
fol.
- Contarenus de re frumentaria.  
Causini eloquentia.  
Discorsi Pindemonte.  
Dictionarium poeticum.  
Diest Grammatica Græca.  
Epicteti Cebetis Tabula.  
Enchiridion varia Historia.  
Empresas militares, Giouio, Hisp.  
Ferrari Hesperides.  
Flora Ital. & lat.  
Frisij Arithmetica.  
Geograph. Histor.  
Guteri de iure Manium.  
De Officio Domus Augustæ.  
Geislerius de statu politico.  
Gransuuinchel de præludiis.  
Grotius de iure Belli.  
Hospiniani Opera.  
Hulmanus in Thalmud.  
Habiti de Religiosi con figure.  
Fenelius de ærario.  
Hygini fabulæ.  
Imagini de Dei, Cartari.  
Iacobi Demonologia.  
Indagine Chiromantia.  
Isendoorn physiologia.  
Laurentius Valle de falsa donatione  
Constantini.  
Lexicon Portij.  
Garsij latino Germanicum Lexicon.  
Lectiones Polybianæ.  
Libiental collegium politicum.

- Lambecij Bibliotheca Vindocinensis fol. Vol. 6.  
Limnæi ius publicum.  
Monumenta patauina.  
Mascoli Elogia Veteris, & Noui Testamenti.  
Mondo Simbolico f. con figure.  
Menochij Institututio Æconomica.  
Neperi Arithmetica.  
Opere Pallauicino varie.  
Pollidorus de rerum inuent.  
Panciroli de rebus perditis.  
Politicus Græcus.  
Posseuinus de poesi, & pictura.  
Pilius de Ambitione.  
Politiani epistolæ.  
Pierij Hieroglyphica 4.  
Roma subterranea figurato.  
Reinchingh de regimine principum.  
Rosini Antiquitates Romanæ curiosæ 4.  
Ramirez Opera, figurato.  
Raimundi Lullij Opera.  
Respublica Cartagin. 8.  
Respublica Ebreorum cunei 24.  
    cum Sigonio fol.  
    Carthaginensis.  
    Namurcensis.  
    Rami Arithmetica.  
Stirnius de constitutionibus principum.  
Schreferus de arte pingendi.  
Solorzanus de iure Indiarum.
- Sandius in Vossium.  
Scapulæ Lexicon.  
Spizelij infelix litteratus.  
    Feliciss. liter.  
Sfera Giuntini.  
Scaliger in fomnijs.  
Stenonis Mirologia.  
Valentinus cochlearia curiosa.  
Vveisij de argutis inscriptionibus.  
Vegetius.  
    VARII.  
Arcana eruditorum ab Anno 1682 vsq. ad 1688.  
Buxtorsij Manuale chaldaicum Hebraicum  
    Grammatica.  
Beroldi symbola.  
Caccie Raimondi fol. Figurato.  
Cornelius Gram. Ital. Tedesc.  
Gioco delle Dame figur.  
    Gallicè.  
Nouvelle Masucio Salernitano.  
Tesoro della lingua Greca.  
    POETÆ.  
Hugonis pia desideria, cum figuris 8.  
Homerii illias Græc. lat.  
    Odisea Græc. lat.  
Horatio cum Farnabio.  
Iuuenalis cum Farnabio.  
Marcellus palingenius.  
Martialis cum Farnabio.

Morales del Dante con figuræ compendiata.	Engelgrauæ cœlum Empireum. Pantheon.
Ouidius cum Farnabio.	Epistole Vangeli con fig. Rame 4.
Ouidio Istor. Politico, morale, con fig. & agg.	Hester in psalmos.
Ouenij Epigrammata.	Leonardi ab Vtino Opera sub prælo.
Opere poetiche del Santinelli fig.	S. Hieronymi Opera f.
Prudentius cum Grangæo.	Mendoza in Reges, vol. 3.
Pastor Fido 24.	Naxera Opera fol. vol. 3.
Seneca cum Farnabio.	Panegirici Ormea.
Torquato Tasso figurato 4.	Prediche del Rosario. Galea.
Terentius cum Farnabio.	Sylueira Opera.
Virgilius cum Azerda. Cum Scaligero.	Sà in S. Scripturam.
GALLICI.	Seynensis concionum.
Palais Royal.	Velasquez Opera.
Simienouich Artilleire fol.	Vmbra Virginea Nouarini.
Traijte de l'excommunication der Roys.	SANCTI PATRES.
SCRIPTVRALES	S. Augustinus de ciuitate Dei.
Concionatores.	S. Francisci Borgiæ Opera.
Adagialia Sacrà del Rio.	S. Bernardini Senensis Opera.
Albertini corolaria Theologica.	THEOLOGICI.
Biblia Hebræa fol. 4. vol.	Auendani problemata Theolog. f,
Biblia, Gallicè fol.	Alozza flores morales 4.
Biblia latino Heb. fol.	Blosij Opera Theologica.
Testamento nouo volg. lat.	Collegium complutense.
Biselius de Angelis Veteris Test.	Salmaticense fol. tom. 13. completum.
Castelvetro Glossa magna fol.	Columbi hierarchia.
Concordantia lat. Hebr. f. vol. 4.	Cartusianus summa fidei.
Diez conciones.	Compendium Filiucij.
Dominical Gomesio.	Caramuel Theologia Regularis.
	Gonet Theologia.
	Gulielmus parisiensis de sacram.

Kopinich de fide, spe, & charitate.  
Koelim in D. Thomam.  
Marchinus de Trinitate.  
Prodomus Neustet contra Historiam pelagianam P. Noris.  
Suarez de Angelis.  
Summa Sacramentorum.  
Vasquez Opera.  
MORALES.  
Armonia contemplatiua con figure per tutti li giorni dell'Anno 2. editione.  
Bellarminis opuscula.  
Apologia in Anticoronem.

Apologia contra Rey.  
Bruni meditationes.  
Conforto degl'Aflitti.  
Disciplina Clericorum.  
Drexellio varie opere.  
Manductio ad cœlum. Bona.

Maria Bon Meditation mentale 12.  
Thomas à Kempis Historiaro con figure in Rame n. 1 24.  
ECCLESIASTICI.  
Canon Missæ fol. Reale.  
Cæremoniale Episcoporum.

*Inventario delli Libri Stampati da Gio: Parè Libraro all'Insegna della Fortuna, nella Merzaria di Venetia sino l'Anno 1689.*<sup>132</sup>

A Quila inter Lilia Saxonica Bavarica, seu Sancta Franca Sveva Io. Palatii fol. Real. Cum Vaga figuris aere, & c. Austriaca I. Austriaca II. Romana Volgare Armonia Contemplativa cum fig. Rame editio 2. Almanaco di Rutilio Benincasa Alfragani Elementa Astronomica Araldo Veneto, ò Armerista Arriani de expeditione Alexandri Magni cum notis Varior. Alstenij de vera nobilitate Angeli contra Astrologos Astrologia convinta di falso del Montanari Aphthonij Sophistae. B Izzarie Accademiche del Loreda- no Boile Opere Varie C Annocchiale Aristotelico Commentaria Io: Palatij super Insti- tut.	Circulus Aureus Chimica Vanus Collegium Salmaticense fol. vol. XIII. D Ante Compendiato con Fig. sub praelo Dominio del Mare Adriatico Dionysij Halicarnassei. E Pistole Evangelij di Remigio in 4. figur. Rame F Armocopea del Quercetano Fu sarij de Substitutionibus Filipono nova Navigatio. G Ierusalemme liberata del Tasso in 4. Rame Gesta Pontificum Romanorum à S.Petro, usq; ad Inno centi ú XI. Inclusiv è cum Figuris aere Latin è Vol. 5. fol. Real. Auctore Ioan. Palatio. Galeria de Ritratti del Pasqualigo Grandezze, e Riflessi della Santissi- ma Trinit à , e di Maria Ver gine del Priuli Gynecaeam Chemicum.
---	---

<sup>132</sup> A carta 2X4v: Giovanni Palazzi, *Gesta pontificum Romanorum ab Adriano VI Romano pontifice CCXX vsque ad Innocentium XI P.O.M. CCXDII [...]*, In Venetia, apud Ioanem Parè, sub signo Fortunae, 1688.

<p>H Ermani Hugonis pia desideria cum figuris, &amp;c. Historiae Romanae Scriptores fol. I Ocus Politicus Index Librorum expurgandorum Iuvenalis cum Pharnabio. K Ircherij opera Varia cum figuris fol. Kirchenij Antoninus Pius. L Orinus in Psalmos fol. M Artialis cum Pharnabio Mondo Simbolico fo. Figur. Rame. Memoriale della Lingua del Pergameno fo. N Vovo Tesoro degli Arcani Farmacologici, Gelinici, Chi.Mici, ò Spagirici di F.Felice-PasseraCapuccino fo.vol. 3. sub praelo. Nuovo Testamento di N. S. O Vidio Istorico Politico, Morale con Figure Officij B. V. 32 grande lettera grossa 23. Piccolo 24. Settimana Santa. P Ietra Paragone del Boccalino figurata rame con nuova aggiunta. Plinij Panegirici Veterum Platina Vite de Pontefici. Presagio alla caduta de Turchi dell Arnù</p>	<p>Porcorum Pugna Petrarca de Remedijs utriusqu è Fortunae Poetae Minores Graeci, &amp; Latini: R Edecheri Fons Bifeldian: Rolsincij opera Varia Rudimenta Linguae Graecae. S Ermones QuadragesimalesLeonardi de Vtino subPręlo fo. Seneca Christianus Savioli Lucubrationes Medicae Solis Monarchia Squadra Mobile del Fabris fig. Rame. T Omaso àKě pis dell Imitatione di Christo c ò 120.Fig.Rame Teatro del Mondo dell Ortelio Terentij opera cum Pharnabio. V Ita di S. Pietro del Palazzi figurato in 4. Rame Vocabulario della Crusca fol. Vergine Parigina.</p>
---	--

*Bibliografie a stampa di Giovanni Palazzi*<sup>133</sup>

1675<sup>134</sup>

*Opera Io. Palatij typis iam data.*

Commentaria Historico politica legalia super 4. Institut. lib. 4.

Leo Maritimus : seu de Dominio Maris

Meditationi sopra la Passione di Giesù Cristo in 24.

Metamorfosi d'Ouidio in prosa: figurato con allegorie in 8. sotto nome di Francesco Bardi.

Harmonia contemplatiua figurato in 16.

Aquila inter Lilia folio cum figuris.

Aquila Saxonica, folio cum figuris

Aquila Sancta siue Bauarica fol. cum figur.

De Luminaribus Mundi Pontifice & Rege. Quod MS. Circumfertur. fol.

*Opera Io. Palatij sub praelo*

Aquila Franca fol. cum figuris.

Aquila Saxonica renouata folio cum figuris

Aquila Sueua & Brunsvicensis folio cum figuris.

Gesta Pontificum fol. cum figur. Vol. ...

Io. Palatij commentaria in Decretales contra doctissimum Fagnanum fol. tom. ...

*Opera Io Palatij quam breui typis danda*<sup>135</sup>

<sup>133</sup> Nadin 1991; Nadin 1992; Cocchiara 2010, p. 188-189.

<sup>134</sup> A pag. 63 di *Contra folium, quod vento rapitur, apologia Io. Palatii in anonymum*, Venetiis, tipys Bortoli, 1675.

<sup>135</sup> A pag. 64 di *Contra folium, quod vento rapitur, apologia Io. Palatii in anonymum*, Venetiis, tipys Bortoli, 1675.

Gesta Pontificum vsque ad viuentem  
Clementem X. fol cum figuris. Volum ...  
Aquila vaga fol. cum fig. Vol....  
Giurisprudenza volgare Volum. 6  
De reuerentia & adoratione Regibus praestanda. fol.  
Aquila Austriaca fol. cum figuris Volum. ...

1679<sup>136</sup>

OPERA		OPERA
<i>Io: Palatij iam typis data.</i> *Monarchia Occidentalis in octo volumina distribu- ta, à Carolo M. usquè ad Leopoldum I. Et sunt: Aquila inter Lilia. Aquila Saxonica. Aquila Sancta. Aquila Franca. Aquila Sueua. Aquila Vaga. *Aquila Austriaca I. Aquila Austriaca II. Apologia contra folium, &c. 12. Armonia Contemplatiua 16. figurato	Aquila Romana foglio figu- rato. Commentaria super 4. Insti- tutionum libros 4. Caccie sotto nome di Rai- mondi. <sup>137</sup> Ornamenti di 120. Figure in Tomaso Kempis Leo Maritimus 12. *De Luminaribus Mundi Pontifice, & Rege quod M.S. circumsertur. Meditazioni sopra la Passio- ne di Giesù Christo 24. *Metamorfosi d'Ouidio in Prosa con Allegorie figurato sotto nome di Fran-cesco Bardi 8.	<i>Io: Palatij quàm breuiter typis danda.</i>  Gesta Pontificum à Petro vsque in presentem diem cum figu- ris. Vite de Romani Pontificis figurato. Giurisprudenza volgare. *Commentaria in Decre- tales contra doctissimum Fagnanum.

1687<sup>138</sup>

<sup>137</sup> *Delle caccie di Eugenio Raimondi bresciano compendiate dal dottor Francesco Bardi. Ornate con bellissime figure in rame da F. Valleggio*, In Venetia, appresso Gio. Battista Catani, 1675.

<sup>138</sup> A c. 2Dv della *Vita di S. Pietro, principe degli apostoli, capo della chiesa, vicario di Giesu Cristo con sua effigie, medaglie, geroglifico. Tradotta dal latino nell'italiano dallo stesso autore Gio. Palazzi [...]*, Venetia, appresso Gioianni Parè, all'Insegna della Fortuna, 1687.

## OPERE

*Di Giouanni Palazzi già stampate.*

Monarchia Occidentalis in octo volumina distributa, à Carolo M. usquè ad Leopoldum I. Et sunt: Aquila inter Lilia. Aquila Saxonica. Aquila Sancta. Aquila Franca. Aquila Sueua. Aquila Vaga. Aquila Austriaca I. Aquila Austriaca II. Apologia contra folium, &c. 12. Armonia Contemplatiua 16. figuro rato ristampati con Aggiunte. <sup>139</sup> Aquila Romana foglio figurato.	Commentaria super 4. Institutionum libros 4. <sup>140</sup> Caccie sotto nome di Raimondi. Ornamenti di 120. Figure Istoriare in Tomaso Kempis dell'Imitazione di Giesù Cristo. Leo Maritimus, seu de Dominio Maris. 12. <sup>141</sup> De Luminaribus Mundi Pontifice, & Rege quod M.S. circumsertur. Meditazioni soura la Passione di Giesù Christo 24. Metamorfofi d'Ouidio in Prosa con Allegorie figurate sotto nome di Francesco bardi 8. Corre l'Otta ua Impression con Aggiunta.
--	--

## OPERE

*Di Giouanni Palazzi, che in breue vsciranno alla luce.*

<sup>139</sup> Si è individuata la sola edizione del 1690 ma è evidente che esisteva una edizione anteriore o stampata nel 1687.

<sup>140</sup> *Commentariorum Io. Palatii I.C. et in Veneto Archigymnasio iuris ciuilib ordinario professore in quatuor Institutionum imperial. libros, Venetiis, ex Typographia Iuliana, typis Mortali, 1663-1667.*

<sup>141</sup> *De dominio maris, libri duo. Serenissimae Venetae reipublicae dicati. Authore Ioanne Palatio, Venetiis, apud Combi, & La Nou, 1663.*

Gesta Pontificum à Petro usquè ad  
Innocentium X. Vol. 4. il primo de  
quali è già stampato.  
Vite de Romani Pontefici figurate in  
Italiano. Volumi 4.

Giurisprudenza. In Ital.  
Commentaria in Ep. Decretales.  
Epitole istoriata del Dante con Fi  
gure.

*Si vendono tutte appresso Gio: Parè. In Venetia. All'Insegna della Fortuna.  
Anno 1687.*

1688<sup>142</sup>

#### OPERA

*Io: Palatij iam typis data.*

Monarchia Occidentalis in octo  
volumina distributa, à Carolo M.  
usquè ad Leopoldum I. Et sunt:  
Aquila inter Lilia.  
Aquila Saxonica.  
Aquila Sancta.  
Aquila Franca.  
Aquila Sueua.  
Aquila Vaga.  
Aquila Austriaca I.

Vita di S. Pietro 4. con figure Itali-  
cé  
Commentaria super 4. Institutio-  
num libros 4.  
Caccie sotto nome di Raimondi.  
Ornamenti di 120. Figure Istoriare  
in Tomaso Kempis dell'Imitazione  
di Giesù Cristo.  
Leo Maritimus, seu de Dominio  
Maris Adriatici.<sup>143</sup>

<sup>142</sup> A c. C6v di : *Innocentio XI. Christi vicario. Vita M(arci) Antonii Iustiniani [...]*, Venetiis, typis Andreae Poleti, 1688.

<sup>143</sup> *De dominio maris, libri duo. Serenissimae Venetae reipublicae dicati. Authore Ioanne Palatio*, Venetiis, apud Combi, & La Nou, 1663.

Aquila Austriaca II. Apologia contra folium, &c. 12. Armonia Contemplatiua 16. figuris & additionibus Editio II. <sup>144</sup> Gesta Pontificum Romanorum à S. Petro usquè ad innocentium XI. fol. cum figur. vol. 4.	De Luminaribus Mundi Pontifice, & Rege quod M.S. circumsertur. Meditazioni sopra la Passione di Giesù Christo 24. Metamorfosi d'Ouidio in Prosa con Allegorie figurate sotto nome di Francesco bardi 8. Corre l'Ottava Impressione con Aggiunta.
--	---

1690<sup>145</sup>

OPERA

*Io: Palatij iam typis data.*

Monarchia Occidentalis in octo volumina distributa, à Carolo M. usquè ad Leopoldum I. Et sunt: Aquila inter Lilia. Aquila Saxonica. Aquila Sancta. Aquila Franca. Aquila Sueua. Aquila Vaga.	Vita di S. Pietro 4. con figure Itali- cé Commentaria super 4. Institutio- num libros 4. Caccie sotto nome di Raimondi. Ornamenti di 120. Figure Istoriare in Tomaso Kempis dell'Imitazione di Giesù Cristo.
--	---

<sup>144</sup> Si è individuata la sola edizione del 1690 ma è evidente che esisteva una edizione anteriore o stampata nel 1687.

Aquila Austriaca I.	Leo Maritimus, seu de Dominio
Aquila Austriaca II.	Maris Adriatici. <sup>147</sup>
Apologia contra folium, &c. 12.	De Luminaribus Mundi Pontifice,
Armonia Contemplatiua 16. figuris	& Rege quod M.S. circumsertur.
& additionibus Editio II. <sup>146</sup>	Meditazioni sopra la Passione di
Gesta Pontificum Romanorum à S.	Giesù Christo 24.
Petro usquè ad innocentium XI. fol.	Metamorfofi d'Ouidio in Prosa con
cum figur. vol. 4.	Allegorie figurate sotto nome di
	Francesco bardi 8. Corre l'Ottava
	Impressione con Aggiunta.

1696<sup>148</sup>

*Opera iam edita Ioannis Palatii*

Leo Maritimus.	Gesta Pontificum Rom. fol vol. 5.
Commentaria super Iv. Institut. lib.	Kempis illustrato
Monarchia Occidentalis fol.	Ovidio Istorico Politico.
	Vita di S. Piero.
seu	Vita delle Matrone Venete.
Aquila inter Lilia	Fasti Ducales.
-----Saxonica	
-----Bavatica	
-----Franca	
-----Sueva	
-----Vaga	
-----Austriaca I.	
-----Austriaca 2.	
Aquila Romana	

<sup>146</sup> Si è individuata la sola edizione del 1690 ma è evidente che esisteva una edizione anteriore o stampata nel 1687.

<sup>147</sup> *De dominio maris, libri duo. Serenissimae Venetae reipublicae dicati. Authore Ioanne Palatio, Venetiis, apud Combi, & La Nou, 1663.*

Bibliothecae.it  
9 (2020), 2, 336-342  
Saggi

Francesca Nepori  
*Giovanni Parè, libraio ed editore  
nella Venezia della seconda metà del Seicento*

*In lucem edenda.*

Gesta Cardinalium S.R.E.  
Commentaria super Libros Decretalium fol.  
Lectiones habitae in Patavino Gimnasio.

---

## Bibliografia

- Annales de l'imprimerie des Elsevier 1858 = Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions*, Gand, Charles Pieters, 1858, p. 213-214, n. 130.
- Barbierato 2005 = Federico Barbierato, *Giovanni Giacomo Hertz. Editoria e commercio librario a Venezia nel secondo '600*, «La Bibliofilia», CVII (2005), 2, p. 143-170.
- Barbieri 2017 = Edoardo Barbieri, *L'Apollonio di Tiana di Aldo Manuzio. Alcune schede*, in *Collectanea Manutiana: studi critici su Aldo Manuzio*, a cura di Pier Davide Accendere e Stefano U. Baldassarri, Firenze, Le lettere, 2017.
- Bibliopolium Königianum 1722 = Bibliopolium Königianum, sive Catalogus Librorum: maximam partem non compactorum, in omni Doctrinæ genere, nec minus Linguarum, exquisitissimorum; & tabularum item Geographicarum atque Iconum aeri incisarum, quæ in Cathedrali Hamburgensium Templo publicæ ritu Auctionis d. Aug. A. C. 1722. D. v. inchoandæ consuetis horis distrabentur.*
- Boffito 1922 = Giuseppe Boffito, *Frontespizi incisi nel libro italiano del Seicento*, Firenze, 1922.
- Brown 1891 = Horatio Brown, *The Venetian printing press, 1469-1800: an historical study based upon documents for the most part hitherto unpublished*, London, John Nimmo, 1891.
- Carnelos 2012 = Laura Carnelos, *Libri alla mano. Le stampe di larga diffusione a Venezia (sec. xvii-xviii)*, Milano, Unicopli, 2012.
- Cesana 2008 = Roberta Cesana, *Bibliografia, cataloghi e comunicazione editoriale dall'Ottocento ad oggi. Relazione con i risultati conclusivi dell'attività di ricerca (a.a.2006-2007 e 2007-2008) aggiornata al 20 maggio 2008*, Milano, 2008, pp. 5-10.
- Cocchiara 2010 = F. Cocchiara, *Il libro illustrato veneziano del Seicento: con un repertorio dei principali incisori e peintre-graveurs*, Padova, il Prato,

2010.

Coppens - Nuovo 2018 = Christian Coppens - Angela Nuovo, *Printed catalogues of booksellers as a source for the history of the book trade*, in *Selling & collecting. Printed book sale, Catalogues and Private Libraries in Early Modern Europe*, edited by Giovanna Granata and Angela Nuovo, Macerata, Eum, 2018.

De Backer 1864 = *Essai bibliographique sur le livre de Imitatione Christi par le R.P. Augustin De Backer, de la Compagnie de Jesus*, Liege, L. Grandmont-Donders, 1864.

*Della Imitazione di Gesù Cristo, di Giovanni Gersenio* 1855 = *Della Imitazione di Gesù Cristo, di Giovanni Gersenio, Abate dei Benedettini di Santo Stefano in Vercelli, dall' anno 1220 al 1240. Anonima traduzione antica corrispondente all'originale latino secondo il Codice De Advocatis, del secolo XIV, pubblicato la prima volta in Parigi, nel 1833, dal Cavaliere Gaspare De Gregory, già Presidente della regia Corte d' Aia. Nuova edizione del volgarizzamento ridotto a corretta lettura e prima italiana del vero testo con illustrazioni per cura del dottore Alessandro Torri veronese*, Firenze, Le Monnier, 1855, p. 481 n. 932.

De Luca 1959 = Giuseppe De Luca, *Della pietà veneziana nel '600 e d'un prete veneziano quietista*, in *La civiltà veneziana nell'Età Barocca*, Firenze, 1959, p. 222-231.

*Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento* 2015 = *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, coordinato da Marco Santoro, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2013, v. 2, p. 776, sub voce.

*Le edizioni veneziane del Seicento* 2003 = *Le edizioni veneziane del Seicento. M-Z e indici*, a cura di Caterina Griffante, Alessia Giachery, Sabrina Minuzzi, Venezia, 2003, p. 136.

Facciolati 1757 = Jacopo Facciolati, *Fasti Gymnasii Patavini*, v. II, Patavii, Typis Seminarii, apud Joannem Manfrè, 1757.

Firpo 1952 = Luigi Firpo, *Le edizioni italiane della «Pietra del paragone poli-*

- tico*» di Traiano Boccalini, «*Atti della Accademia delle Scienze di Torino*» (Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche), 86 (1951-1952), II, pp. 67-119.
- Fragno 1998 = Gigliola Fragnito, *La Bibbia al rogo*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- Index des livres interdits* 2002 = *Index des livres interdits*, XI, *Index librorum prohibitorum: 1600-1966*, a cura di Jesús Martínez de Bujanda - Marcella Richter, Genève, Centre d'Études de la Renaissance Université de Sherbrooke - Médiaspaul Montréal - Librairie Droz, (*Index des livres interdits*, XI), 2002.
- Index Librorum prohibitorum* 1704 = *Index Librorum prohibitorum Innoc. XII. P.M. Iussu Editus Vsque ad Annum 1681. Eidem accedit in fine Appendix usque ad mensem Iunij 1704*, Romae, Typis Reu. Cam. Apost., 1704.
- Infelise 1999 = Mario Infelise, *I libri proibiti da Gutenberg all' "Encyclopédie"*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- Leti 1676 = Gregorio Leti, *L'Italia regnante ò Vero Noua Descrizione dello Stato presente di tutti Principati, e Repubbliche d'Italia. Di Gregorio Leti. Parte Quarta. Diuisa in cinque Libri. Ne' quali si dà piena notizia di tutti Letterati, & Auttori con l'Opere da essi dati alla luce, delle Repubbliche di Venetia, di Genoa, e di Luca, con altre Curiosità*, Geneua, Appresso Guglielmo, e Pietro de la Pietra, 1676.
- Libri in vendita* 2009 = *Libri in vendita. Cataloghi librari nelle biblioteche padovane (1647-1850)*, a cura di Stefania Bergamo e Marco Callegari, Milano, Francoangeli, 2009.
- Marazzi 2015 = Elisa Marazzi, *Mestieri del libro e mercato editoriale nei cataloghi dell'Ottocento. L'informazione bibliografica come fonte per la storia dell'editoria*, «*Rara Volumina*», 2015, 1-2, p. 75-108.
- Melzi 1848 = Gaetano Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime o come che sia aventi relazione all'Italia*, In Milano. coi torchi di L. Giacomo Pirola, 1848, v. 1, p. 112, col. 1.
- Nadin 1989 = Lucia Nadin, *Le carte da gioco a Venezia. L'arte dei cartolieri, 1400-1700*, Venezia, 1989.

- Nadin 1991 = Lucia Nadin, *Giovanni Palazzi, letterato ed erudito. Prime note per un recupero*, «Quaderni Veneziani», 14 (1991), p. 57-76.
- Nadin 1992 = Lucia Nadin, *La riproposta dell'interesse per Dante nel «Compendio della Comedia» di Giovanni Palazzi (1696)*, «Quaderni veneti», 16 (1992), 12, p. 99-118.
- Nadin 1996 = Lucia Nadin *Carte da gioco in biblioteca*, «Ludica», 1996, 2, p. 251-254.
- Nadin 1997 = Lucia Nadin, *Carte da gioco e letteratura tra Quattrocento e Ottocento*, Lucca, Pacini Fazzi, 1997.
- Nuovo 1998 = Angela Nuovo, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*, Milano, Francoangeli, 1998.
- Pollard-Ehrman 1965 = Graham Pollard - Albert Ehrman, *The distribution of books by catalogue from inventing of printing to A.D. 1800 based on material in the Broxbourne Library*, Cambridge, 1965.
- Serrai 1993 = Alfredo Serrai, *Storia della bibliografia*, IV, *Cataloghi a stampa. Bibliografie teologiche. Bibliografie filosofiche. Antonio Possevino*, a cura di Maria Grazia Ceccarelli, Roma, Bulzoni, 1993.
- Stroppa 2001 = Sabrina Stroppa, *Le stravaganze della pietà. Giuseppe De Luca e le 'letture spirituali' di Michele Cicogna*, in *Don Giuseppe De Luca e la cultura italiana del Novecento. Atti del convegno nel centenario della nascita, Roma, 22-24 ottobre 1998*, a cura di P. Vian, Roma, 2001, p. 251-267.
- Tassini 1863 = Giuseppe Tassini, *Curiosità veneziane ovvero Origini delle denominazioni stradali di Venezia*, Venezia, Gio. Cecchini, 1863.
- Tinti 2007 = Paolo Tinti, *I cataloghi librari di Giovanni Montanari (Modena, 1769 e 1770)*, «Bibliologia», 12 (2017), p. 115-126.
- Tosin 2010 = Luca Tosin, *Su alcuni cataloghi dei libri a stampa di Benedetto Guasco, tipografo-libraio genovese del XVII secolo*, «La Bibliofilia», CXII (2010), 3, p. 329-368.
- Trevisan - Zavatta 2013 = Luca Trevisan - Giulio Zavatta, *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Dizionario bio-bibliografico*, di Luca Trevisan e Giulio Zavatta, Verona, 2013.
- Ulvioni 1975 = Paolo Ulvioni, *Stampa e censura a Venezia nel Seicento*, «Ar-

chivio veneto», s.V, CVI (1975), 139, p. 45-93.

Urbani de Ghetolf 1876 = Giuseppe Marino Urbani de Ghetolf, *I merletti a Venezia*, Venezia, F. Ongania, 1876.

## Abstract

La scoperta di cataloghi editoriali e di libreria di Giovanni Parè, editore e libraio veneziano della seconda metà del Seicento, è occasione per ricostruire la sua attività di commerciante di libri e il rapporto stretto avuto con Giovanni Palazzi, pievano di Santa Maria Mater a Venezia, nonché storico, letterato, incisore, per cui pubblicherà numerose opere, molte delle quali colpite dal controllo censorio per le evidenti influenze della corrente quietista tacciata dalla Congregazione dell'Indice e dal Santo Uffizio come non conforme ai dettami della Chiesa Cattolica.

Editoria veneziana; Quietismo; Commercio librario; Cataloghi editoriali; Censura

*The discovery of Giovanni Parè's publishing and bookstore catalogues, a Venetian printer and bookseller at the end of the Seventeenth century, is an opportunity to reconstruct his activity as a book dealer and the close relationship he had had with Giovanni Palazzi, historian, man of letters, engraver. Parè will publish Palazzi's some works, many of which affected by censorship control due to the evident influences of the Quietist, current accused by the Congregation of the Index and by the Santo Uffizio as not conforming to the dictates of the Catholic Church.*

Venetian print; Quietism; Book trade; Editorial catalogue; Censorship