

Alfredo Serrai

Bibliografia degli autori italiani

Finora ci si è preoccupati di individuare e registrare i libri – ossia i testi fisici delle opere manoscritte e a stampa – posseduti dalle biblioteche, elencandoli sulla base dei loro autori e dei loro titoli. In molti paesi è stata individuata e diffusa anche l'evidenza bibliotecaria complessiva degli autori e delle opere risultanti da tale censimento; in Italia, come è noto, tale evidenza ha il nome di SBN, ossia di Servizio Bibliotecario Nazionale.

Tuttavia nessuno, nei tempi moderni, si è preoccupato di fornire l'evidenza integrale e precisa di tutti gli autori conosciuti insieme alla notizia delle loro opere, sia espresse nelle lingue originarie che nelle loro traduzioni, con le loro localizzazioni e le modalità della loro consultazione.

Per ciò che riguarda il nostro paese, ossia l'Italia, cumulare e divulgare le notizie sulla presenza degli esemplari delle edizioni possedute dalle principali biblioteche della nazione è stata una impresa relativamente agevole e piuttosto economica.

La stessa ha comunque prodotto risultati di sostanziale vantaggio e di buona comodità utenziale nei confronti della evidenza logistica del patrimonio librario italiano esistente nelle biblioteche, anche se lo

stesso è stato piuttosto sbrigativamente segnalato in non pochi casi.

Ma, quando si potrà avere un'evidenza relativa alle opere ed alle corrispondenti edizioni della totalità degli autori italiani, secolo per secolo?

Da una bibliografia integrale delle opere, ossia degli scritti, di tutti e di ciascun autore italiano, grande o piccolo, si otterrebbero non solo risultati di segnaletica inventariativa, ma occasioni e vantaggi non irrilevanti a favore delle ricerche e degli studi, vuoi storici come letterari, scientifici, tecnici, e teologici, polemici e di occasione, per assistere, inoltre, a delle inevitabili sorprese, in particolare per i secoli che hanno preceduto l'Ottocento.

Mentre finora sono stati generati a favore della più varia utenza i cataloghi che presentano gli autori delle raccolte librerie conservate in singole biblioteche – resi poi anche cumulativi, e cioè nazionali, regionali, o cittadini – mancano però, tuttavia, le evidenze inverse, e cioè quelle che offrono informazioni complete su tutte le opere, manoscritte, a stampa, od informatiche generate ed attribuibili ad un qualsivoglia autore.

È perciò il caso di chiedersi, allora, quando, oltre al prezioso *Dizionario Biografico degli Italiani*, si potrà disporre di un fondamentale *Dizionario Bibliografico degli Autori Italiani*, che potrebbe anche venir ripartito regione per regione?

Abstract

L'autore propone, anche a supporto del Servizio Bibliotecario Nazionale, la creazione di un repertorio nazionale che indicizzi cronologicamente la produzione editoriale, sia manoscritta che a stampa, degli autori italiani. Il repertorio, intitolato *Dizionario Bibliografico degli Autori Italiani*, offrirebbe un'evidenza sistematica delle opere di ciascun autore italiano, con una ipotetica struttura regionale.

Bibliografia; Servizio Bibliotecario Nazionale; Censimenti bibliografici

The paper proposes, also as support of the National Library Service, the creation of a national repertoire that chronologically indexes the editorial production of the Italian authors, both handwritten and printed. The repertoire, entitled Bibliographic Dictionary of Italian Authors, would offer systematic evidence of the works of each Italian author, with a hypothetical regional structure.

Bibliography; National Library Service; Bibliographic census