



*Sottosopra: voci contemporanee dell'illustrazione svedese. Bologna, Museo civico archeologico (26 marzo, 14 aprile, 2013), a cura di / edited by HAMELIN ASSOCIAZIONE CULTURALE, Bologna, Compositori, 2013, 135 p., ill.; ISBN 978-88-7794-798-7, € 20,00.*

La cinquantesima edizione della Fiera del Libro per ragazzi dello scorso marzo 2013 a Bologna, un internazionale e prestigioso incontro di autori, editori, illustratori, distributori specializzati nel settore, ove l'Italia occupa una posizione rilevante nel commercio librario, aveva come paese ospite la Svezia che ha svolto, nella sua presenza, il tema dei diritti dell'infanzia, avendo una lunga frequentazione con il tema della letteratura giovanile che, da anni con successo mondiale, deborda dall'editoria cartacea d'espressione narrativa a quella visuale (film, disegni, fumetti). Nell'occasione vi fu una felice e frequentatissima mostra volta a presentare, in chiave esclusivamente femminile, le più nuove attestazioni, tecniche, artistiche ma anche narrative, della grafica svedese patrocinata dalla Soprintendenza per i beni librari e documentari dell'Istituto regionale per i Beni Culturali insieme all'Associazione culturale Hamelin. Il presente catalogo, il cui titolo riprende quello della esposizione, ne è interessante selezione e testimonianza.

I temi narrativi, ludici, solo insensibilmente pedagogici o educativi che improntano la poetica delle sette artiste coinvolte (Emma Adbåge, Karin Cyrén, Camilla Engman, Joanna Hellgren, Maria Libert, Eva Lindström, Emelie Östergren, Moa Schulman) si ravvisano facilmente nell'analisi delle tavole dove ricorre frequente la

contemplazione (quasi avida ricerca) della luce, la descrizione della natura, della vita quotidiana sempre colta con ironia, affetto, realismo; predomina il convincimento, solo nordico?, di una infanzia come età di indipendenza, autonomia, ricerca, dove il capriccio, e i guai che ne derivano, si affiancano alla responsabilità, alla crescita e maturazione personale.

Il volume si segnala qui per le splendide illustrazioni a colori che offrono un notevole campione grafico e stilistico della tendenza seguita nelle immagini contemporanee dall'editoria per ragazzi. Le tavole originarie delle disegnatrici-narratrici sono realizzate con tecniche e stile differenti: guache, acquarello, matita, penna biro, acrilico, elaborazione digitale, collage, composizioni di carta su tessuto, tecniche miste, e sono qui riprodotte in una impaginazione ampia e confortevole che rende ragione del valore artistico dei contenuti e dei lavori. La pubblicazione è prezioso archivio antologico di immagini, tanto più utile agli storici della illustrazione in quanto, nel corpo dei saggi che presentano o indagano i vari lavori delle artiste, si susseguono altre illustrazioni della tradizione illustrativa svedese degli ultimi decenni, sempre lievi, ironiche, profondamente 'sottili'.

Il volume trova naturale collocazione in quelle biblioteche specializzate nel pubblico giovanile, quale bussola orientativa nella scelta e acquisto di letteratura per ragazzi ma anche fra coloro che si occupino professionalmente di immagine.

*Anna Giulia Cavagna*