



*Paratexts in English Printed Drama to 1642*, edited by Thomas L. BERGER & Sonia MASSAI, Cambridge, Cambridge University Press, 2014, 2 voll.: XX, 613; X, 614-1040 p., isbn 9780521851848 £ 150 (\$ 250).

I due ponderosi volumi che costituiscono questo monumentale lavoro, firmato da Thomas Berger e Sonia Massai, rappresentano semplicemente il più ricco e completo repertorio paratestuale dedicato alle stampe teatrali inglesi della prima età moderna. Il materiale qui analizzato offre una quantità eccezionale di informazioni legate non solo alla forma strutturale dei testi impressi appartenenti a tale tipologia bibliografica, ma anche agli aspetti riguardanti la ricezione, la trasmissione e la divulgazione della letteratura drammatica in Inghilterra tra XVI e XVII secolo. In particolare, grande rilievo assume l'individuazione di quegli elementi secondari che gli autori teatrali inserivano all'interno delle loro creazioni solo al momento della stampa e che nel distinguersi dal testo principale rappresentavano di fatto la caratteristica identificativa che differenziava una data edizione dell'opera teatrale rispetto a un'altra. Tali elementi (dediche, prologhi, epiloghi, intermezzi) costituiscono il ricco patrimonio documentario repertoriato in questo mastodontico lavoro che mette in luce aspetti quanto mai originali di un'epoca e di una realtà culturale unica come quel-

la dell'Inghilterra della prima età moderna. Le minuziose schede, che riprendono un discorso intellettuale iniziato nel secolo scorso da Water W. Greg con la sua imprescindibile *Bibliography of the English Printed Drama to the Restoration* (1939-59), riguardano da una parte le opere teatrali pubblicate singolarmente, organizzate secondo un serrato ordine cronologico, e dall'altra le raccolte di testi teatrali, elencate seguendo un ordine alfabetico per autore. Ogni singola scheda registra, secondo un modello altamente funzionale e snello, gli elementi paratestuali di una data edizione, in maniera da delimitare nettamente i confini esistenti tra la dimensione letteraria di un testo e quella marcatamente bibliografica ed editoriale. Il risultato di questo lavoro risulta né più né meno che un modello di per sé imprescindibile di lavoro analitico sugli apparati paratestuali nell'editoria a stampa della prima età moderna, fondamentale per chiunque si occupi di bibliografia testuale applicata al mondo della letteratura nell'era tipografica.

*Natale Vacalebre*