

## Una banca dati per il *Polifilo*: la catalogazione dei contributi

La costruzione di una banca dati per l'*Hypnerotomachia Poliphili* nasce dall'esigenza di sistematizzare un *corpus* di contributi che, soprattutto nel Novecento, ha raggiunto dimensioni rilevanti. L'opera, stampata a Venezia da Aldo Manuzio nel 1499, è stata «oggetto di immani ricerche, non meno che di aspre contese»<sup>1</sup>, contese inerenti, in primo luogo, all'attribuzione. Dalla scoperta dell'acrostico formato dalla prima lettera del titolo di ciascun capitolo («Poliam frater Franciscus Columna peramavit») rivelatore del nome dell'autore, il mondo scientifico ha prodotto alcune teorie finalizzate a dare un volto a Francesco Colonna e, le due che hanno avuto maggior seguito, lo identificano l'una con un frate veneto di dubbia moralità e, l'altra, con un nobile romano.

Alla questione autoriale si accompagnano i problemi legati alla paternità del *corpus* di 172 illustrazioni e alla natura dell'opera, un abnorme romanzo in cui la narrazione, strutturata sul paradigma apuleiano del viaggio iniziatico, è infarcita da una vasta cultura enciclopedica declinata attraverso allegorie, personificazioni, miti rivisitati, nozioni architettoniche, matematiche, geometriche e topiarie, elenchi botanici e minerali, descrizioni di animali vicine all'etologia, indicazioni culinarie che si intrecciano all'alchimia e regole di giochi mascherate nella coreografia di una danza.

Seguendo il principio secondo cui la bibliografia è la disciplina che si occupa di ordinare «i connotati letterari e gli elementi semantici dei documenti generati dalle altre discipline, nell'ambito delle quali verranno successivamente riutilizzati»<sup>2</sup>, è possibile pensare di sistematizzare i saggi prodotti sulle questioni citate attraverso una catalogazione per temi. Questo tipo di sistematizzazione appare più utile e funzionale sia di una mera elencazione cronologica dei contributi, sia della loro divisione per tipologia (monografia,

---

1. Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Vol. I-II. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele, Milano, Adelphi, 2010, p. 1.

2. Alfredo Serrai, Fiammetta Sabba. *Profilo di Storia della Bibliografia*. Milano, Sylvestre Bonnard, 2005., p.11.

articolo, recensione): queste modalità corrono, infatti, il rischio di risultare strumenti poco efficaci per navigare il *mare magnum* di pubblicazioni prodotte da rami di studio diversi.

Cronologia e tipologia di saggio concorrono ad integrare la catalogazione per temi, declinata secondo macro-categorie, completando, di fatto, il corredo di informazioni.

Avvertenza necessaria – e regola di prudenza finalizzata all’uso corretto dello strumento bibliografico – sta nel ricordare che, potenzialmente, ogni saggio può contenere elementi sulla paternità dell’opera, studio del testo e delle illustrazioni con relativa esegesi delle fonti letterarie, filosofiche, visuali. La catalogazione in una o in un’altra sezione dipende da quella che viene considerata la tematica principe.

Le macro categorie, attraverso cui sono stati ordinati i testi, sono:

- (i) Paternità dell’opera: la sezione raccoglie quei contributi redatti allo scopo di identificare l’autore, Francesco Colonna;
- (i) *Corpus* di illustrazioni: sono i saggi che studiano l’apparato iconografico del testo composto da 172 vignette di natura eterogenea (immagini narranti, simboli, geroglifici, epigrafi, costruzioni architettoniche, giardini);
- (i) Fonti letterarie, filosofiche e visuali: in questa sezione sono raccolti sia quei saggi che prendono in esame il romanzo, inserendolo nella tradizione di temi quali il sogno, il viaggio iniziatico, la visione del sentimento “amore”, sia quei contributi che analizzano i riferimenti visuali architettonici, scultorei, pittorici e topiari del Colonna;
- (i) Edizioni dell’opera: sono le ristampe anastatiche e quei contributi inerenti alle peculiarità tipografiche delle copie e delle edizioni dell’opera;
- (i) Studi di carattere generale: in questa sezione sono riportati le edizioni con traduzione e commento dell’*Hypnerotomachia Poliphili*, i contributi redatti a più mani su molteplici aspetti dell’opera (si vedano i cataloghi delle mostre sul Polifilo) o su temi non specificati nei punti precedenti (ad esempio la musica) e le recensioni sui saggi.

### *Paternità dell’opera*

- 1844 Charles Nodier. *Franciscus Columna: derniere nouvelle*. Parigi, 1844.
- 1906 Pompeo Gherardo Molmenti. *Alcuni documenti concernenti l’autore della “Hypnerotomachia Poliphili”*. Firenze, Tipografia Galileiana, 1906.
- 1927 Charles Nodier. *Franciscus Columna*. Prelection de Clemente Janin, Parigi, La Connaissance, 1927.

- 1936 Anna Ilinichna Khomentovskaia. *Felice Feliciano da Verona comme l'auteur de l'Hypnerotomachia Poliphili*. «La Bibliofilia», 1 (1936), p. 37-38.
- 1959 Maria Teresa Casella, Giovanni Pozzi. *Francesco Colonna: biografia e opere*. Vol. I-II. Padova, Antenore, 1959.
- 1960 Arsenio Fernández Arenas. "Hypnerotomachia Poliphili": estado actual de la investigación en torno al libro escrito por el dominico Francisco Colonna. «Revista de archivos, bibliotecas y museos», 68 (1960), p. 641-664.
- 1961 Carlo Dionisotti. *Per Francesco Colonna*. «Italia medioevale e umanistica», 4 (1961), p. 323-326.
- 1961 Roberto Weiss. *A new Francesco Colonna*. «Italian studies», 16 (1961), p. 78-83.
- 1962 Rino Avesani. *Intorno a Francesco Colonna e Marco Antonio Ceresa*. «Bibliothèque d'humanisme et renaissance», 24 (1962), p. 435-440.
- 1962 Emilio Menegazzo. *Per la biografia di Francesco Colonna*. «Italia medioevale e umanistica», 5 (1962), p. 231-272.
- 1962 Giovanni Pozzi. *Francesco Colonna e Aldo Manuzio*. Berna, Monotype Corp. Limited, 1962.
- 1963 Lamberto Donati. *Miscellanea Bibliologica I: il mito di Francesco Colonna*. «La bibliofilia», 64 (1963), 3, p. 247-270.
- 1964 Giovanni Pozzi, Lucia Ciapponi. *La cultura figurativa di Francesco Colonna e l'arte veneta*, in *Umanesimo europeo e umanesimo veneziano*. A cura di Vittore Branca, Firenze, Sansoni, 1964, p. 317-336.
- 1966 Emilio Menegazzo. *Francesco Colonna baccelliere nello studio teologico padovano di S. Agostino (1473-74)*. «Italia medioevale e umanistica», 9 (1966), p. 441-452.
- 1976 Myriam Billanovich. *Francesco Colonna, il "Polifilo" e la famiglia Lelli*. «Italia medioevale e umanistica», 19 (1976), p. 419-429.
- 1980 Maurizio Calvesi. *Il sogno di Polifilo prenestino*. Roma, Officina Ed., 1980.
- 1980 Maurizio Calvesi. "Franciscus Columna Venetus": un falso Apostolo Zeno. «Storia dell'arte», 38/40 (1980), p. 217-224.
- 1980 Dorothea Schmidt. *Zum Stand der Erforschung des "Hypnerotomachia Poliphili"*. «Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen», 4 (1980), p.140-143.
- 1983 Piero Scapecchi. *L'"Hypnerotomachia Poliphili" e il suo autore*. «Accademie & biblioteche d'Italia», 51 (1983), p. 286-298.
- 1983 Maurizio Calvesi. *Il sogno di Polifilo prenestino*. Roma, Officina Ed., 1983.
- 1984 Maria Teresa Casella, Giovanni Pozzi. *Una "predica d'amore" attribuita a Francesco Colonna*, in *Vestigia. Studi in onore di Giuseppe Billanovich*. A cura di Rino Aversani, Mirella Ferrari e Giuseppe Billanovich, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, p. 159-180.

- 1986 Edoardo Fumagalli. Una supplica di Francesco Colonna: con una premessa su Eliseo da Treviso. «Italia medioevale e umanistica», 29 (1986), p. 207-231.
- 1987 Maurizio Calvesi. *Hypnerotomachia Poliphili, nuovi riscontri e nuove evidenze documentarie per Francesco Colonna signore di Preneste*. «Storia dell'arte», 60 (1987), p. 85-136.
- 1987 Maurizio Calvesi. *Fratello Polifilo: l'enigma di Francesco Colonna*. «Art e dossier», 60 (1987), p. 85-136.
- 1987 Silvia Danesi Squarzina. *Francesco Colonna, principe, letterato e la sua cerchia*. «Storia dell'arte», 60 (1987), p. 137-154.
- 1994 Alessandro Parronchi. *Il vero autore di "Polifilo"*. «Rara volumina. Rivista di studi sull'editoria di pregio e il libro illustrato», 1 (1994), 1, p. 7-12.
- 1994 Alessandro Parronchi. *Frate Eliseo Ruffini da Lucca autore della Hypnerotomachia Poliphili*. Milano, 1994.
- 1996 Maurizio Calvesi. *La pugna d'amore in sogno di Francesco Colonna Romano*. Roma, Lithos Ed., (I saggi, 3), 1996.
- 1996 Roswitha Stewering. *Architektur und Natur in der "Hypnerotomachia Poliphili" (Manutius 1499) und Die Zuschreibung des Werkes an Niccolo Lelio Cosmico*. Amburgo, Lit-Verl., 1996.
- 1997 Alessandra Talignani. «*Quis evadet*»: una traccia della «*Hypnerotomachia Poliphili*» a Parma e nel sepolcro di Vincenzo Carissimi. «Artes», 5 (1997), p. 111-137.
- 2000 Roswitha Stewering. *Cristoforo di Geremia, Lysippo und der Autor der Hypnerotomachia Poliphili*, in *Les mots de la tribu*. A cura di Thomas Amos e Gerthard Goebel, Tübingen, Stauffenburg-Verl., 2000, p. 437-441.
- 2001 Paolo Veneziani. *Alla ricerca di Polifilo*. «Gutenberg-Jahrbuch», 76 (2001), p. 123-142.
- 2002 Stefano Colonna. *Per Martino Filetico maestro di Francesco Colonna di Palestrina: la «poluflia» e il gruppo marmoreo delle Tre Grazie*. «Storia dell'arte», 2 (2002), p. 23-29.
- 2004 Charles Nodier. *Franciscus Columna*. Prefazione di Patrick Mauries, Parigi, Gallimard, 2004.
- 2005 Stefano Coltellacci. *Francesco Colonna, Andrea Marone e gli Estensi: note biografiche e documenti inediti*. «Miscellanea marcinana», 16.2001(2005), p. 47-63.
- 2005 Maurizio Calvesi. *Parenti e discendenti di Francesco Colonna*. «Miscellanea marcinana», 16.2001(2005), p. 17-30.
- 2009 Maurizio Calvesi. *Ancora per Francesco Colonna*. «Storia dell'arte», 124 (2009), p. 25-30.

- 2009 Frans Anton Janssen. *Béroalde's "Poliphilus"*. «Quaerendo. A quarterly journal from the Low Countries devoted to manuscripts and printed books», 39 (2009), 1, p. 26-33.
- 2010 Giovanni Pasetti. *Il sogno di Pico: l'Hypnerotomachia Poliphili e l'enigma del Rinascimento*. Roma, Gruppo editoriale l'Espresso, 2010.
- 2012 Stefano Colonna. *L'"Hypnerotomachia" e Francesco Colonna romano. L'appellativo di "frater" in un documento inedito*. «Storia dell'arte», 109 (2004), 9, p. 93-98.
- 2012 Stefano Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili e Roma: metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*. Roma, Gangemi, 2012.

### *Corpus di illustrazioni*

- 1904 Josef Poppelreuter. *Der anonyme Meister des Poliphilo: eine Studie zur italienischen Buchillustration und zur Antike in der Kunst des Quattrocento [...] Mit 25 Abbildungen*. Strasburgo, Heitz, 1904.
- 1974 Michael Greenhalgh. *The monument of Hypnerotomachia and the pyramids of Egypt*. «Nouvelles de l'estampe», 14 (1974), p. 13-16.
- 1982 Giovanni Pozzi. *Les hiéroglyphes de l'Hypnerotomachia Poliphili*, in *L'emblème à la Renaissance*. Atti della giornata di studi del 10 maggio 1980. A cura di Yves Giraud, Parigi, Soc. d'Ed. d'Enseignement Supérieur, 1982, p. 15-27.
- 1985 Alessandro Parronchi. *Lo xilografo della Hypnerotomachia Poliphili: Pietro Paolo Agapiti?*. «Prospettiva», 33/36.1983/84(1985), p.101-111.
- 1995 Martine Furno. *L'orthographe de la porta triumpante dans l'Hypnerotomachia Poliphilide Francesco Colonna: un manifeste d'architecture moderne?*. «Mélanges de l'École Française de Rome», 106 1994 (1995), 2, p. 473-516.
- 1998 John Bury. *Chapter III of the Hypnerotomachia Poliphili and the tomb of Mausolus*. «Word and Image», 14 (1998), p. 40-60.
- 1998 Brian A. Curran. *The Hypnerotomachia Poliphili and Renaissance Egyptology*. «Word and Image», 14 (1998), p. 156-185.
- 1998 John Dixon Hunt. *Experiencing gardens in the Hypnerotomachia Poliphili*. «Word & Image», 14 (1998), p. 11-16.
- 1998 Michael Leslie. *Garden and architectural dreamscape in the Hypnerotomachia Poliphili*. Londra, Taylor & Francis, 1998.
- 1998 Silvia Urbini. *Il Polifilo e gli altri: libri figurati sul finire del Quattrocento*. «Miscellanea marciiana», 13 (1998), p. 49-78.

- 1998 Anne Rolet. *De l'Hypnerotomachia Poliphili (1499) de Francesco Colonna au Symbolon 147 des Symbolicae Quaestiones d'Achille Bocchi (1555): le détournement d'une suite hieroglyphique*. «Suite, Serie, Sequence», 47(1998), p. 222-255.
- 1999 Angelo Michele Piemontese. *Le iscrizioni arabe nella Poliphili Hypnerotomachia*, in *Islam and the Italian Renaissance*. A cura di Charles Burnett e Anna Contadini, Londra, The Warburg Institute, 1999, p. 199-220.
- 2000 Edoardo Fumagalli. *Tra descrizione e rappresentazione: due vignette dell'Hypnerotomachia Poliphili*, in *Lettere e arti nel Rinascimento*. Atti del X Convegno internazionale, Chianciano – Pienza, 20-23 luglio 1998. A cura di Luisa Stecchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2000, p. 429-434.
- 2000 Emanuela Kretzulesco-Quaranta. *L'Enigme du sigle "b" dans l'Hypnerotomachia Poliphili, Venetiis, apud Aldum Manutium, 1499*, in *Les mots de la tribu*. A cura di Thomas Amos e Gerthard Goebel, Tübingen, Stauffenburg-Verl., 2000, p. 431-436.
- 2001 Horst Bredekamp. *Die Stabilität des Instabilen in der Hypnerotomachia Poliphili*, in *Ars et scriptura: Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65. Geburtstag*. A cura di Hannah Baader e Rudolf Preimesberger, Berlino, Mann, 2001, p. 17-34.
- 2002 Silvia Fogliati. *Il giardino di Polifilo: ricostruzione virtuale dalla Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna stampata a Venezia nel 1499 da Aldo Manuzio*. Milano, F.M. Ricci, 2002.
- 2003 Martine Furno. *Une "fantaisie" sur l'antique: le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*. Ginevra, Droz, 2003.
- 2004 Maurizio Calvesi. *Fonti dei geroglifici del Polifilo: un confronto con la Cappella Carafa*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 481-498.
- 2004 Angela Cianfarini. *Tangenze figurative e riscontri letterari tra l'opera filaretiana e l'Hypnerotomachia Poliphili*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 561-576.
- 2004 Stefano Del Lungo. *La cultura archeologico-legendaria nell'Hypnerotomachia di Francesco Colonna*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 505-510.
- 2004 Rosemary Trippe. *The Hypnerotomachia Poliphili and the image of Italian humanism*. Baltimora, The Johns Hopkins University, 2004.
- 2004 Debora Vagnoni, *Le immagini della dissimulazione: i Hieroglyphica di Pierio Valeriano e l'Hypnerotomachia*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cin-*

- quecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 601-605.
- 2005 Silvia Urbini. *Francesco Colonna e gli umanisti bolognesi: taccuino polifile-sco; conferme per Bordon illustratore del Polifilo*. «Miscellanea marcinana», 16.2001(2005), p. 189-200.
- 2006 Maurizio Calvesi. *Il Mito di Roma e le "Antiquarie Prospettiche"*. «Storia dell'arte», 113/114 (2006), p. 55-76.
- 2008 Yasamin Bahadorz. *Silent theatre a photographic narration of Hypnerotomachia Poliphili through gardens of Italian Renaissance*. Saarbrücken, VDM Verlag Dr Müller, 2008.
- 2008 Fabio Benzi. *Un bassorilievo inedito di Tullio Lombardo e alcune ipotesi sulle sue relazioni con Roma e Firenze e con l'autore dei disegni dell'"Hypnerotomachia Poliphili"*, in *Andrea Bregno: il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento*. A cura di Claudio Crescentini e Claudio Strinati, Firenze, M&M Maschietto, 2008, p. 53-63.
- 2009 Alessandro Scarsella. *Tra testo e immagine dell'"Hypnerotomachia Poliphili": in margine alla dedicatoria di Leonardo Grassi a Guidobaldo da Montefeltro*. «Humanistica, an international journal of early renaissance studies», 4 (2009), 1, p. 9-69.
- 2010 Rafael Arnold. *Die Grenzen des Dar und Vorstellbaren. Bild und Text in der Hypnerotomachia Poliphili*. «Letteratura & arte. Articolo annuale», 8 (2010), p. 139-155.
- 2011 Mino Gabriele. *I geroglifici e il mito dell'Egitto nel Polifilo*, in *Venezia e l'Egitto*. Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Ducale, 1 ottobre 2011 – 22 gennaio 2012. A cura di Enrico Maria dal Pozzolo, Rossela Dorigo e Maria Pia Pedani, Milano, Skira, 2011, p. 186-189.

*Fonti letterarie, filosofiche e visuali*

- 1847 Lorenzo Santi. *Ricordo di Fra Francesco Colonna veneziano e ragionamento sulla estetica architettonica*, in *Discorsi letti nella Reale Accademia di Belle Arti in Venezia per la distribuzione de' premii dell'anno 1808-1847*. Venezia, 1847.
- 1872 Albert Ilg. *Under den kunsthistorischen Werh der Hypnerotomachia Poliphili: ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance*. Vienna, Braumüller, 1872.
- 1950 Lamberto Donati. *Studio esegetico sul Polifilo*. «La bibliofilia», 52 (1950), p. 128-162.
- 1951 Ernst H. Gombrich. *Hypnerotomachiana*. «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 14 (1951), p. 119-125.

- 1954 André Chastel. *Marsile Ficini et l'art*. Ginevra, Droz, 1954.
- 1955 Erik Fischer. *Det europæiske traesnit i 1400-tallet*. «Kunstmuseets årsskrift / Statens Museum for Kunst», 39/42.1952/55([1955?]), p. 64-95.
- 1958 Paul de Keyser. *Sporen van waterspuitende fonteinbeeldjes in de Nederlanden en in Italie*. «Gentse bijdragen tot de kunstgeschiedenis en oudheidkunde», 17 1957 (1958), p. 197-207.
- 1958 Erik Iversen. *Hieroglyphic Studies of the Renaissance*. «The Burlington magazine», 100 (1958), p. 15-21.
- 1960 Allan J. Braham. *L'Eglise du Dôme*. «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 23 (1960 Charles), p. 216-224.
- 1960 Charles Mitchell. *Archaeology and Romance in Renaissance Italy*, in *Italian Renaissance studies: a tribute to the late Cecilia M. Ady*. A cura di Ernest E. Jacob e Cecilia M. Ady, Londra, Faber and Faber, 1960, p. 455-483.
- 1961 Erik Iversen. *The myth of Egypt and its hieroglyphs in European tradition*. Copenhagen, GEC Gad, 1961.
- 1963 Lamberto Donati. *Di una copia tra le figure del Polifilo (1499) ed altre osservazioni*. «La bibliofilia», 64 (1962), 2, p. 163-182.
- 1966 Myriam Billanovich. *Coi domenicani dei SS Giovanni e Paolo: dal Colonna al Lotto*. «Italia medioevale e umanistica», 9 (1966), p. 453-459.
- 1966 Madlyn Kahr. *Titian, the «Hypnerotomachia Poliphili» woodcuts and antiquity*. «Gazette des beaux-arts», 67 (1966), p. 119-127.
- 1968 Lamberto Donati. *Polifilo a Roma: il Mausoleo di S. Costanza*. «La bibliofilia», 70 (1968), 1/2, p. 1-38.
- 1971 Gerhard Goebel. *Poeta faber, erdichtete Architektur in der italienischen, spanischen und französischen Literatur des Renaissance und des Barock*. Heidelberg, Winter, 1971.
- 1972 Ernst H. Gombrich. *Symbolic images*. Londra, Phaidon, (Collected essays, 3), 1972.
- 1975 Lamberto Donati. *Polifilo e Roma: le rovine romane*. «La bibliofilia», 77 (1975), 1, p. 37-64.
- 1976 Emanuela Kretzulesco-Quaranta. *Les jardins du songe, «Poliphile» et la mystique de la Renaissance*. Roma, Ed. Magma, (Il labirinto), 1976.
- 1978 Arnaldo Bruschi. *Scritti rinascimentali di architettura: Patente a Luciano Laurana, Luca Pacioli, Francesco Colonna, Leonardo Da Vinci, Donato Bramante, Francesco Di Giorgio, Cesare Cesarino, Lettera a Leone 10*. Milano, Il Polifilo, 1978.
- 1978 Dorothea Schmidt. *Untersuchungen zu den Architekturephrasen in der Hypnerotomachia Poliphili. Die Beschreibung des Venus-Temples*. Francoforte, Fischer, 1978.



- 1981 Maurizio Calvesi. *Francesco Colonna e Donato Bramante*, in *Le arti a Roma sotto Alessandro VI: dispensa del corso di storia dell'arte moderna I tenuto da prof. Maurizio Calvesi, A.A. 1980-81*. Roma, Il Bagatto, 1981, p. 46.
- 1981 Giovanni Pozzi. *Il "Polifilo" nella storia del libro illustrato veneziano*, in *Giorgione e l'umanesimo veneziano*. A cura di Rodolfo Pallucchini, Firenze, Olschki, 1981, p. 71-107.
- 1983 Olimpia Pelosi. *Influenze e concordanze ficiane nell'Hypnerotomachia Poliphili*. Salerno, Palladio, (Palladio quaderni), 1983.
- 1984 Maurizio Calvesi. *L'Hypnerotomachia e Petrarca*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*. Tomo I. A cura di Silvana Machioni, Roma, Multigrafica Ed., 1984, p. 137-145.
- 1984 Roberto Carlo Chiarlo. (*Gli fragmenti dilla sancta antiquitate*): *studi antiquari e produzione delle immagini da Ciriaco d'Ancona a Francesco Colonna*, in *L'uso dei classici*. Tomo I. Fa parte di *Memorie dell'antico nell'arte italiana*. A cura di Salvatore Settis, Torino, Einaudi, 1984, p. 271-297.
- 1984 Gerhard Goebel. *Der Grundriss des Tempels der Venus Physizoa und die Vermessung von Kythera*. «Architectura», 14 (1984), p. 139-148.
- 1984 Olimpia Pelosi. *Il concetto di natura nell'Hypnerotomachia Poliphili*. Salerno, Palladio, (Palladio quaderni), 1984.
- 1987 Maurizio Calvesi. *La rappresentazione della romanità nel Poliphilo*, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*. Atti del Convegno internazionale di Studi per il V centenario della nascita di Giorgione, Castelfranco Veneto, Asolo, 1-3 settembre 1978. A cura di Michelangelo Muraro, Roma, Jouvence, 1987, p. 177-183.
- 1987 Michelangelo Muraro. *Rappresentazione del sogno di Poliphilo*, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*. Atti del Convegno internazionale di Studi per il V centenario della nascita di Giorgione, Castelfranco Veneto, Asolo, 1-3 settembre 1978. A cura di Michelangelo Muraro, Roma, Jouvence, 1987, p. 121-131.
- 1988 Olimpia Pelosi. *Il sogno di Polifilo: una quête dell'umanesimo*. Salerno, Edisud, 1988.
- 1988 Pelosi Olimpia. *L'"Hypnerotomachia Poliphili" tra iconografia e iconologia*, in *Letteratura italiana e arti figurative*. Firenze, Leo S. Olschki, 1988, p. 417-432.
- 1989 Maurizio Calvesi. *Polia come Cinzia: fonti letterarie del Sogno di Polifilo*. «Art e dossier», 39 (1989), p. 35-37.
- 1989 Maurizio Calvesi. *Il gaio classicismo: Pinturicchio e Francesco Colonna nella Roma di Alessandro VI*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'antico nei secoli XV e XVI da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527*. Convegno internazionale di studi su Umanesimo e Rinascimento, Roma, 25 – 30 novembre 1985. Milano, Electa, 1989, p. 70-101.

- 1989 Maurizio Calvesi. *Variazioni sul tema della Fortuna da Enea Piccolomini a Francesco Colonna*. «Storia dell'arte», 66 (1989), p. 127-142.
- 1989 Flaminia Cosmelli. *L'elefante, l'albero e l'obelisco*. «Storia dell'arte», 66 (1989), p. 107-118.
- 1989 Silvia Maddalo. *Letteratura italiana e arti figurative*. «Roma nel Rinascimento», 5 (1989), p. 213-215.
- 1990 Marco Mancini. *Lingua e stile*. «Roma nel Rinascimento», 6 (1990), p. 85-88.
- 1991 Patrizia Castelli. *La natura nel sogno*, in *Uomo e natura nella letteratura e nell'arte italiana del Tre-Quattrocento*. Atti del convegno interdisciplinare, Firenze, 1-3 ottobre 1987. A cura di Wolfram Prinz, Firenze, Edifir, 1991, p. 201-230.
- 1991 Alessandro Parronchi. *Polifilo e la "perspettiva"*, in *Musagetes*. Berlino, Mann, 1991, p. 267-274.
- 1992 Enrico Maria Dal Pozzolo. *Laura tra Polia e Berenice di Lorenzo Lotto*. «Artibus et historiae», 25 (1992), p. 103-127.
- 1992 Alberto Pérez-Gómez. *Polyphilo or The dark forest revisited: an erotic epiphany of architecture*. Cambridge, MIT Press, 1992.
- 1992 Malgorzata Szafranska. *Les jardin du début de la Renaissance à la lumière de "Hypnerotomachia Poliphili"*. «Biuletyn historii sztuki», 54 (1992), 1, p. 1-26.
- 1994 Liane Lefaivre. *The metaphor of the building as a body in the "Hypnerotomachia Poliphili"*. «Arte lombarda. Rivista quadrimestrale di storia dell'arte», N.S. 105/107 1993 (1994), 2/4, p. 87-90.
- 1994 Ann Moss, Karen Pinkus. *The Moving Force in Colonna's Hypnerotomachia Poliphili*. Acta conventus neo-latini hafniensis; Copenhagen, 1991. New York, 1994, p. 831-838.
- 1995 Roswitha Stewering. *Harmonie von Kunst- und Naturschönem: der Venusbrunnen in der Hypnerotomachia Poliphili*. «Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums», 1995, p. 66-75.
- 1986 Marianne Zunner. *Die Insel Kythera in Francesco Colonnas Hypnerotomachia Poliphili*. Voll. I-II. Amburgo, 1986.
- 1995 Cristina Bragaglia. *Girolamo del Santo e gli affreschi del chiostro maggiore di Santa Giustina a Padova*. «Bollettino del Museo Civico di Padova», 82 1993 (1995), p. 171-194.
- 1995 Stefano Borsi. *Polifilo architetto: cultura architettonica e teoria artistica nell'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna (1499)*. Roma, Officina Edizioni, (Ars fingendi, 3), 1995.
- 1996 Helena Katalin Szépe. *Desire in the printed dream of Poliphilo*. «Art history. Journal of the Association of Art Historians», 19 (1996), p. 370-392.

- 1997 Maurizio Calvesi. *Venere, Iside, Fortuna nell'“Hypnerotomachia Poliphili” di Francesco Colonna*, in *Der antike Mythos und Europa*. A cura di Francesca Cappelletti e Gerlinde Huber-Rebenich, Berlino, Mann, 1997, p. 34-46.
- 1997 Liane Lefaivre. *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: recognizing the architectural body in the early Italian Renaissance*. Cambridge, The MIT Press, 1997.
- 1998 Marcus Frings. *Mensch und Maß. Anthropomorphe Elemente in der Architekturtheorie des Quattrocento*. Weimar, VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1998.
- 1998 Tamara Griggs. *Promoting the past. The Hypnerotomachia Poliphili as antiquarian enterprise*. «Word and Image», 14 (1998), p. 17-39.
- 1998 Vaughan Hart. *Paper palaces. The rise of the Renaissance architectural treatise*. New Haven, Yale University Press, 1998.
- 1998 Gilles Polizzi. *Le Poliphile ou l'Idée du jardin, pour une analyse littéraire de l'esthétique colonnienne*. «Word & Image», 14 (1998), p. 61-81.
- 1998 Ada V. Segre. *Untangling the knot: garden design in Francesco Colonna's Hypnerotomachia Poliphili*. «Word & Image», 14 (1998), p. 82-108.
- 1998 Roswitha Stewering. *The relationship between world, landscape and Polia in the Hypnerotomachia Poliphili*. «Word & Image», 14 (1998), p. 2-10.
- 1999 Fabio Benzi. *Percorso reale in sogno di Polifilo, dal tempio della Fortuna da Palestrina a palazzo Colonna in Roma*. «Storia dell'arte», 93/94 1998(1999), p. 198-206.
- 1999 Stefano Borsi. *Polifilo leonardesco*. «Storia dell'arte», 93/94 1998(1999), p. 207-216.
- 1999 Stefano Borsi. *I “precedenti” poco noti del giardino di Polifilo*. «Letteratura & Arte», 8 (1999), p. 11-14.
- 1999 Stefano Ghislotti. *Polihile et Mnémosyne: le mot “memoria” dans l'“Hypnerotomachia Poliphili” de Francesco Colonna, in Mnémosyne. la mémoire par l'image*. Raccolta di studi a cura di Luigi De Poli, Bergamo, Bergamo University Press, 1999, p. 73-109.
- 1999 Mino Gabriele. *La grande construction pyramidale de l'Hypnerotomachia Poliphili: reconstruction et confrontation des dimensionis architecturales*, in *Le livre illustré italien au XVIe siècle: texte/image*. Atti del convegno organizzato dal Centro di ricerca Cultura e Società in Italia dall'Università della Sorbona, 1994. A cura di Michel Plaisance, Parigi, Klincksieck, 1999, p. 39-50.
- 1999 Jean-Pierre Néraudau, *Allégresse, mélancolie et architecture dans l'“Hypnerotomachia Poliphili”*, in *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*. A cura di Luisa Rotondi Secchi Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1999, p. 195-203.

- 1999 Cecilia Paredes. *Des jardins de Venus aux Jardins de Pomone: note sur l'icographie des décors des tapisseries de Vertumne et Pomone*. «Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art», 68 (1999), p. 75-112.
- 2000 Sergio Cappello. *L'enigma antiquario nell'Hypnerotomachia Poliphili*, in *Lettere e arti nel Rinascimento*. Atti del X Convegno internazionale, Chianciano – Pienza, 20-23 Luglio 1998. A cura di Rotondi Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, p. 435-448.
- 2000 Martine Furno. *Immaginary architecture and antiquity. The fountain of Venus in Francesco Colonna's "Hypnerotomachia Poliphili"*, in *Antiquity and its interpreters*. A cura di Alina Alexandra Payne, Cambridge, Cambridge University Press, 2000, p. 70-82.
- 2000 Jan P. Guépin. *L'Hypnerotomachia Poliphili: espressione di "furore erotico" o di "purus amore"?*. «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 14.1999 (2000), p. 117-121.
- 2000 Vaughan Hart. *Architecture and eroticism*. «The architectural review. A magazine of architecture and decoration», 207 (2000), p. 96.
- 2000 Roswitha Stewering. *Architectural representations in the Hypnerotomachia Poliphili (Aldus Manutius, 1499)*. «Journal of the Society of Architectural Historians», 59 (2000), p. 6-25.
- 2002 Giuseppe Luigi Coluccia. *Dal sogno di Polifilo a Leon Battista Alberti: gli enigma di Soragna*. «Archivio storico per le province Parmensi», 53 (2001-2002), p. 459-480.
- 2002 Stéphane Rolet. *Entre forgerie et "aemulatio": le "tombeau d'Auréolus" dans les "Antiquitates mediolanenses" d'Alciat et les "Hieroglyphica" de Valeriano*. «Albertiana», 5 (2002), p. 109-140.
- 2002 Rebekah Jane Smick-McIntire. *Touch in the "Hypnerotomachia Poliphili": the sensual ethics of architecture*, in *Sensible Flesh on Touch in Early Modern Culture*. A cura di Elizabeth D. Harvey, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2002, p. 205-223.
- 2002 Rosemary Trippe. *The Hypnerotomachia Poliphili, image, text, and vernacular poetics*. «Renaissance quarterly», 55 (2002), p. 1222-1258.
- 2004 Marco Ariani. *"Descriptio in somniis" racconto e "ékphrasis" nell'"Hypnerotomachia Poliphili"*, in *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia: dissimmetrie e intersezioni*. Atti del III Convegno ASLI, Roma, 30-31 maggio 2002. A cura di Vittorio Casale e Paolo D'Achille, Firenze, Cesati, 2004, p. 153-160.
- 2004 Stefano Borsi. *Francesco Colonna lettore e interprete di Leon Battista Alberti. Il tempio di Venere Physizoa*. «Storia dell'arte», 109 (2004), p. 99-130.
- 2004 Stefano Borsi. *Il tempio di Venere Physizoa: precisazioni su Francesco Colonna e la sua cultura architettonica*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 511-524.

- 2004 Hervé Brunon. *Du Songe de Poliphile à la Grande Grotte de Boboli la dualité dramatique du paysage*. «Polia, revue de l'art des jardin», 2 (2004), p. 7-26.
- 2004 Maurizio Calvesi. *Venere effimera e Venere perenne, 2: Francesco Colonna verso la cultura fiorentina (e una troppo maldestra "traduzione")*. «Storia dell'arte», 109 (2004), p. 5-92.
- 2004 Stefano Colonna. *Francesco Colonna e Giovanni Gioviano Pontano, in Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 577-600.
- 2004 Sylvie G. Davidson. *In search of Francesco Colonna's rhetorical and political ploys*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 553-560.
- 2004 Stefano Del Lungo. *La cultura archeologico-legendaria dell'Hypnerotomachia di Francesco Colonna*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna, Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 505-510.
- 2004 Martine Furno. *L'«Hypnerotomachia Poliphili» de Francesco Colonna, à Venise chez Alde Manuce*, in *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie vol I: Le traité d'architecture de Sebastiano Serlio une grande entreprise éditoriale auXVIe siècle*. A cura di Sylvie Deswarte-Rosa, Lione, Mémoire Active, 2004, p. 368-370.
- 2004 Mino Gabriele. *«Festina tarde»: sognare nella temperata luce dell'immaginazione»*, in *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia: dissimmetrie e intersezioni*. Atti del III Convegno ASLI, Roma, 30-31 maggio 2002. A cura di Vittorio Casale e Paolo D'Achille, Firenze, Cesati, 2004, p. 161-173.
- 2004 Reinhard Krüger. *Wanderungen auf der Nekropole der an Liebe Verstorbenen: Memoria als intermediale Inszenierung in Francesco Colonnas «Hypnerotomachia Poliphili» (1499)*, in «Kritische berichte», 32 (2004), 1, p. 5-28.
- 2005 April Oettinger. *The introduction to the dreamer and the dream in the Hypnerotomachia Poliphili*. «Miscellanea marciana», 16 (2005), p. 31-45.
- 2006 Stefano Borsi. *Francesco Colonna e Villa Adriana: un nuovo documento*. «Storia dell'arte», 13/14 (2006), p. 35-54.
- 2006 Horst Bredekamp. *Fuß, Fortuna, Ball, oder*, in *Der Ball ist rund*. A cura di Moritz Wullen e Bernd Ebert, Berlino, 2006, p. 12-17.
- 2006 Gerhard Goebel. *Alberti als Traumarchitekt*, in *Architektur wie sie im Buche steht: Fiktive Bauten und Städte in der Literatur*. A cura di Winfried Nerdinger, Hilde Strobl e Klaus Altenbuchner, Salisburgo (Monaco), Pustet, 2006, p. 70-74.

- 2006 Gerhard Goebel. *Poliphile, Athena Polias et Alberti*, in *Architecture et discours*. A cura di Marie-Madeleine Castellani e Joëlle Prungnaud, Villeneuve d'Ascq, Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2006, p. 231-247.
- 2006 Hester Lees-Jeffries. *Sacred and profane love: four fountains in the "Hypnerotomachia" (1499) and the "Roman de la Rose"*. «Word & image», 22 (2006), 1, p. 1-13.
- 2006 April Oettinger. *Aby Warburg's Nymph and the Hypnerotomachia Poliphili: An Episode in the Afterlife of a Renaissance Romance*. «Explorations in Renaissance Culture», 32 (2006), 2, p. 225-247.
- 2007 Cheney Liana De Girolami, *Francesco Colonna's "Hypnerotomachia Poliphili": a garden of neoplatonic love*, in *The Italian emule: a collection of essays*. A cura di Donato Mansueti, in collaborazione con Elena Laura Calogero, Glasgow, Centre for emblem studies, 2007, p. 157-183.
- 2007 Isabella Nuovo. *Alberti e il "polifilo" di Francesco Colonna*. «Alberti e la cultura del Quattrocento», 2 (2007), p. 785-825.
- 2008 Laetitia Rimpau. *Räume des Übergangs: Brunetto Latini, Dante Alighieri, Francesco Colonna*, in *Orientierungen im Raum: Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. A cura di Rudolf Behrens e Rainer Stillers, Heidelberg, 2008, p. 27-44.
- 2008 Anthony Vidler. *For the love of architecture*, in *Autour de Ledoux. Architecture, ville et utopia*. Atti del Convegno internazionale, Saline Royale d'Arc-et-Senans, 25, 26 e 27 ottobre 2006. A cura di Gérard Chouquer e Jean-Claude Daumas, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 389-404.
- 2009 Lorenzo Pericolo. *Heterotopia in the renaissance: modern hybrids as anti-ques in Bramante, Cima da Conegliano and the "Hypnerotomachia Poliphili"*. «The Getty research journal», 1 (2009), p. 1-16.
- 2009 Alexander Roose. *"Le songe de Poliphile": curiosité et altérité*. «Bibliothèque d'humanisme et renaissance», 71 (2009), p. 243-253.
- 2010 Anthony Colantuono. *Titian, Colonna and the Renaissance science of procreation: Equicola's seasons of desire*. Farnham, Ashgate, 2010.
- 2011 Maurice Brock, *La vénusté dans l'Hypnerotomachia Poliphili (Venice, 1499): une réélaboration de la qualité majeure d'Apelle*, in *Invenventer la peinture grecque antique*. A cura di Sandrine Alexandre, Nora Philippe e Charlotte Ribeyrol, Lione, ENS Éditions, 2011, p. 127-148.
- 2011 April Oettinger. *The "Hypnerotomachia Poliphili", art and play in Renaissance romance*. «Word & image», 27 (2011), p. 15-30.
- 2012 Alessandro Cremona. *I modelli tipologici e letterari del giardino del Quattrocento*, in *Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma*. A cura di Alberta Campitelli e Alessandro Cremona, Milano, Jaca Book, 2012, p. 27-32.

- 2012 Esteban Alejandro Cruz, *Hypnerotomachia Poliphili: an architectural vision from the first Renaissance*. Bloomington, Xlibris, 2012.
- 2012 Kirsten Dickhaut. *Positives Menschenbild und "venezianità": Kytthera als Modell einer geselligen Utopie in Literatur und Kunst von der italienischen Renaissance bis zur französischen Aufklärung*. Wiesbaden, Harrassowitz, 2012.
- 2012 Kirsten Dickhaut. *Amor sacro e profano als Liebesche – über das Prinzip des Anteros in Francesco Colonnas Hypnerotomachia Poliphili*, in *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*. Atti del convegno, Iphofen, 16-19 ottobre 2009. A cura di Jörn Steugerwald e Valeska von Rosen, Wiesbaden, Harrassowitz, 2012, p. 85-102.
- 2013 Joke Boury. *Hypnerotomachia Poliphili or Lucius's strife of love in a dream?*, in *Psyché à la Renaissance*. Atti del LII° Convegno internazionale di Studi Umanistici, 29 giugno – 2 luglio 2009. A cura di Magali Bélim-e-Droguet, Turnhout, Brepols, 2013, p. 131-144.
- 2013 Matteo Burioni. *Das Ich der Baukunst traumwandlerische Architekturen der Hypnerotomachia Poliphili*, in *Zwischen Architektyur und literarischer Imagination*. A cura di Andreas Beyer e Ralf Simon, Monaco, Fink, 2013, p. 357-384.
- 2014 Rafael Arnold, *Ansichten und Einsichten: die Rolle der visuellen Perception in der Hypnerotomachia Poliphili (1499)*. «Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen», 35 (2014), 1, p. 3-20.
- 2014 Sara Esposti. *Palestrina del Quattrocento: riflessi dell'articolata cultura di un'epoca*, in *Arte e committenza a Roma e nel Lazio tra Umanesimo e Rinascimento maturo*. Ricerca universitaria ideata e coordinata da Stefano Colonna, Roma, Campisano, 2014, p. 21-56.

#### *Edizioni dell'opera*

- 1499 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Venezia, Aldo Manuzio, 1499.
- 1545 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Venezia, Aldo Manuzio, 1545.
- 1554 Francesco Colonna. *Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia: nouvellement traduit de langage italien en françois*. Parigi, Kerver, 1554.
- 1561 Francesco Colonna. *Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia*. Parigi, Kerner, 1561.

- 1600 Francesco Colonna. *Les tableau des riches inventions convertte du voile des finte amoureuuses qui sont representées dan le songe de Poliphile*. Parigi, Guillemont, 1600.
- 1772 Francesco Colonna. *Les amours de Polia ou le songe de Poliphile. Traduit de l'italien*. Parigi, Pallandre, 1772.
- 1804 Francesco Colonna. *Songe de Poliphile*. A cura di Jacques Guillaume Le-grand. Vol. I – II. Parigi, Didot, 1804.
- 1811 Francesco Colonna. *Songe de Poliphile*. A cura di Jacques Guillaume Le-grand. Vol. I – II. Parma, Bodoni, 1811.
- 1883 Francesco Colonna. *Le songe de Poliphile ou Hypnérotomachie*. Parigi, Li-seux, 1883.
- 1888 Francesco Colonna. *The dream of Poliphilus. Fac-similes of 168 woodcuts in "Hypnerotomachia Poliphili" (Venice, 1499)*. A cura di Johann Wilhelm Appell, Londra, Griggs, 1888.
- 1893 Francesco Colonna. *The dream of Poliphilus. Fac-similes of 168 woodcuts in "Hypnerotomachia Poliphili" (Venice, 1499)*. A cura di Johann Wilhelm Appell, Londra, Griggs, 1893.
- 1904 Francesco Colonna. *Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sanequam digna commemorat*. Londra, Methuen, 1904.
- 1926 Francesco Colonna. *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat a l'Occasio de Polia*. Traduit de langage italien en français par Jean Martin ed Jacques Gohorry. Et decoré de dessins de Mantegna, Parigi, Payot, 1926.
- 1950 Francesco Colonna. *The Dream of Poliphilo*. Related and interpreted by Linda Fierz-David, translated by Mary Hottinger, New York, Pantheon, 1950.
- 1950 Benedetto Croce. *La Hypnerotomachia Poliphili*. Milano, Malfasi, 1950.
- 1956 Francesco Colonna. *Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, deduisant comme Amour le combat a l'occasion de Polia*. Orné de bois gravés par Jean Goujon & Jean Cousin, Monte Carlo, Editions du Cap, 1956.
- 1960 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili. A photographic facsimile of the edition printed at Venice in 1499*. Londra, University Microfilms, 1960.
- 1963 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sanequam digna commemorat. Riproduzione in facsimile*. A cura di Carlo Zucchetti con la consulenza del Sovrintendente Renato Papò, Milano, Edizione Ristampe Anastatiche, (I cimeli), 1963.
- 1963 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plutrima scitu sane quam digna commemorat*. Londra, Eugrammia Press, 1963.



- 1963 Francesco Colonna. *Le songe de Poliphile: fac-simile de la premiere edition francaise de 1546 avec les bois attribues a Jean Goujon d'apres l'Ecole de Mantegna*. Presente par Albert-Marie Schmidt, Parigi, Club des libraires de France, 1963.
- 1964 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Edizione critica e commento. A cura di Giovanni Pozzi e Lucia A. Ciapponi. Edizione secondo il testo e con le silografie dell'incunabolo aldino del 1499. Vol. I-II. Padova, Ed. Antenore, (Itinerari eruditi), 1964.
- 1969 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisisomnium esse docet*. Farnborough, Gregg, 1969.
- 1969 Giovanni Mardersteig. *Osservazioni tipografiche sul "Polifilo"* in *Contributi alla storia del libro italiano: miscellanea in onore di Lamberto Donati*. Firenze, Olschki, 1969, p. 221-242.
- 1973 Curt F. Bühler, *Newly discovered variant settings in the Hypnerotomachia Poliphili*, in *Festschrift für Claus Nissen*, Wiesbaden. A cura di Elisabeth Geck, Guido Pressler e Claus Nissen, Wiesbaden, Pressler, 1973, p. 37-42.
- 1976 Antonio Maria Adorasio. *Editorial e libro illustrato a Roma nel secolo XV*. «Accademie & biblioteche d'Italia», 44 (1976), 3, p. 206-213.
- 1976 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. New York, Garland, (The Renaissance and the gods, 1), 1976.
- 1980 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Edizione critica e commento. A cura di Giovanni Pozzi e Lucia A. Ciapponi. Vol. I-II, Padova, Ed. Antenore, 1980.
- 1981 Francesco Colonna. *Sueño de Polifilo*. Traduzione letterale e diretta dell'originale aldino. Introduzione, commenti e note di Pilar Pedraza, Valencia, 1981.
- 1992 Edoardo Fumagalli. *Due esemplari dell'"Hypnerotomachia Poliphili" di Francesco Colonna*. «Aevum», 66 (1992), p. 419-432.
- 1994 Francesco Colonna. *Le songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie*. Riproduzione fac-simile dell'edizione parigina del 1883, Ginevra, Slatkine reprints, 1994.
- 1996 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Traduzione di Jean Martin (Paris, Kerver, 1546). Presentazione, traduzione, note, glossario ed indice a cura di Gilles Polizzi, Parigi, Impr. Nationale Éd., 1996.
- 1996 Francesco Colonna. *Epitome della Hypnerotomachia Poliphili*. A cura di Luigi Bandiera. Roma, Il Propileo, 1996.
- 1998 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele. Vol. I-II, Milano, Adelphi, (Gli Adelphi), 1998.
- 1998 Neil Harris, *L'Hypnerotomachia Poliphili e le contrastampe*. «La Bibliofilia», 100 (1998), 201-251. Ristampato in *Anatomie bibliologiche. Saggi di storia del libro per il centenario de «La Bibliofilia»*. A cura di Luigi Balsamo e Pierangelo Bellettini, Firenze, Olschki, 1999.

- 1998 Helena Katalin S ezpe. *The Body of the book*. «Miscellanea marciana», 13 (1998), p. 79-90.
- 1999 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele. Vol. I-II. Milano, Adelphi, (Gli Adelphi), 1999.
- 1999 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Traduzione integrale in inglese con un'introduzione di Jocelyn Godwin. London, Thames & Hudson, 1999.
- 2000 James Clough. *Hypnerotomachia Typographica*. «Colophon. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri», 6 (2000), p. 34-40.
- 2000 Frans Anton Janssen. *De typografische vormgeving van de "Poliphilus"*. «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 14 1999(2000), p. 59-74.
- 2001 James Clough. *Hypnerotomachia Typographica*. «Colophon. Quadrimestrale di libri d'artista e di bei libri», 7 (2001), p. 30-33.
- 2001 Maria Gioia Tavoni. *Un libro in mostra: l'Hypnerotomachia Poliphili cio  la Pugna d'amore in sogno: edizione cinquecentesca di un capolavoro tipografico posseduto dalla Biblioteca Ubaldo Mazzini della Spezia*. A cura di Maria Gioia Tavoni, con una sezione di opere pittoriche di Serena Pruno ispirate al Polifilo. La Spezia, Istituzione per i servizi culturali archivi biblioteche musei teatri, 2001.
- 2002 Neil Harris. *Rising quadrats in the woodcuts of the Aldine Hypnerotomachia Poliphili (1499)*. «Gutenberg-Jahrbuch», 77 (2002), p. 158-167.
- 2004 Neil Harris. *Il colophon perduto dell'"Hypnerotomachia Poliphili"*, in *Storia della lingua e filologia: per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*. A cura di Michelangelo Zaccarello, Lorenzo Tomasin e Alfredo Stussi. Firenze, SISMEL, Ed. del Galluzzo, 2004, p. 241-262.
- 2004 Neil Harris. *The blind impressions in the Aldine Hypnerotomachia Poliphili (1499)*. «Gutenberg-Jahrbuch», 78 (2004), p. 93-146.
- 2004 Piero Scapecchi. *L'Hypnerotomachia Poliphili nell'officina di Aldo*, in *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Atti del convegno internazionale di studi, Roma, 28-31 ottobre 1996. A cura di Stefano Colonna. Roma, De Luca editore d'arte, 2004, p. 525-538.
- 2004 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Vol. I-II. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele, Milano, Adelphi, (Gli Adelphi), 2004.
- 2005 Francesco Colonna. *Hypnerotomachia Poliphili*. Traduzione integrale in inglese con un'introduzione di Jocelyn Godwin. London, Thames & Hudson, 2005.
- 2006 Harris Neil, *Nine reset sheets in the Aldine Hypnerotomachia Poliphili (1499)*. «Gutenberg-Jahrbuch», 81 (2006), p. 245-275.
- 2006 Colonna Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. Vol. I-II. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele, Milano, Adelphi, (Gli Adelphi), 2006.

- 2007 Colonna Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. Vol. I-II. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele, Milano, Adelphi, (Gli Adelphi), 2007.
- 2010 Colonna Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. Vol. I-II. A cura di Marco Ariani e Mino Gabriele, Milano, Adelphi, (Gli Adelphi), 2010.
- 2014 Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*. *Interlinearkommentarfassung*. Traduzione e commento a cura di Thomas Reiser, Wunsiedel, Reiser, 2014.

*Studi di carattere generale*

- 1808 Alessandro Barca. *Della geometria di Polifilo*. Brescia, per Nicolò Zanon Bettoni, 1808.
- 1919 Graziano Paolo Clerici. *Tiziano e la Hyonerotomachia Poliphili*. «La Bibliofilia», 20 (1919).
- 1929 Georg Leidinger. *Albrecht Dürer un die "Hypnerotomachia Poliphili"*. Monaco, Verl. der Bayer. Akad. der Wiss, 1929.
- 1938 Anthony Blunt. *The Hypnerotomachia Poliphili in 17th century France*. «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 1 1937 (1938), p. 117-137.
- 1947 Linda Fierz-David. *Der Liebestraum des Poliphilo, ein Beitrag zur Psychologie der Renaissance und der Moderne*. Zurigo, Rhein-Verl, 1947.
- 1951 Gigi Cavalli. *Per un recente giudizio sulla Hypnerotomachia Poliphili*. «Saggi di umanismo cristiano: quaderni dell'almo Collegio Borromeo», giugno 1951, 2, pp. 33-42.
- 1952 Francesco Colonna. *Saggi dell'Hypnerotomachia Poliphili*, in *Sannazzaro Jacopo. Opere*. A cura di Enrico Carrara, Torino, UTET, 1952.
- 1953 Emanuela Kretzulesco-Quaranta. *Osservazioni intorno ai caratteri greci di Aldo Manuzio*. «La bibliofilia», 55 (1953), p. 123-130.
- 1957 Emanuela Kretzulesco-Quaranta. *Influenze probabili del «Polifilo» sugli affreschi dei Carracci in Palazzo Farnese*. Firenze, Sansoni, (Biblioteca degli eruditi bibliofili, 25), 1957.
- 1958 Linus Birchler. *Über die "Hypnerotomachia Poliphili"*. Zurigo, 1958.
- 1960 Emanuela Kretzulesco-Quaranta. *Incantesimo a Bomarzo. Showing the resemblance between some of the woodcuts in Francesco Colonna's "Hypnerotomachia Poliphili" and some of grotesque statues in the Orsini gardens at Bomarzo*. Firenze, Sansoni, 1960.
- 1960 Erika Thiel. *Geschichte des Kostüms: europäische Mode von der Antike bis zur Gegenwart*. Berlino, Henschel, 1960.

- 1979 Patrizia Castelli. *I geroglifici e il mito dell'Egitto nel Rinascimento*. Firenze, Edam, 1979.
- 1982 Luigi Balsamo. *Pozzi, Giovanni; Ciapponi, Lucia; Colonna, Francesco: Hypnerotomachia Poliphili*. Padova: Antore, 1980. «La bibliofilia», 84 (1982), 2, 167-168.
- 1984 Edoardo Fumagalli. *Francesco Colonna lettore di Apuleio e il problema della datazione dell'«Hypnerotomachia Poliphili»*. «Italia medioevale e umanistica», 27 (1984), p. 233-266.
- 1985 Herbert Beck, Peter C. Bol. *Natur und Antike in der Renaissance*. Catalogo della mostra. Francoforte, 1985.
- 1985 Emilio Lippi. *Accademie e biblioteche d'Italia*. «Studi trevisani», 2 (1985), 4, p. 159-162.
- 1987 Alberto Gallo. *La "Chorea o vero ballo" dell'Hypnerotomachia Poliphili*, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*. Atti del Convegno internazionale di Studi per il V centenario della nascita di Giorgione, Castelfranco Veneto, Asolo, 1-3 settembre 1978. A cura di Michelangelo Muraro. Roma, Jouvence, 1987, p. 239-244.
- 1987 Giovanni Morelli. *Gli "Arbundeï" di Francesco Colonna (le "arie" di Polifilo)*, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione*. Atti del Convegno internazionale di Studi per il V centenario della nascita di Giorgione, Castelfranco Veneto, Asolo, 1-3 settembre 1978. A cura di Michelangelo Muraro, Roma, Jouvence, 1987, p. 163-175.
- 1987 Olimpia Pelosi. *Cinque saggi sul Polifilo*. Salerno, Eiusd, 1987.
- 1988 Maurizio Calvesi. *Il mito dell'Egitto nel Rinascimento: Pinturicchio, Piero di Cosimo, Giorgione, Francesco Colonna*. Firenze, Giunti, 1988.
- 1988 Stefania Mociocia. *Perugino e Pinturicchio in Vaticano*. Roma, 1988.
- 1988 Ludwig Schrader. *Artistisch-intellektuelle Gegenwelten am Ende des 15. und in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts (Francesco Colonna – Jean Lemaire de Belges – François Rabelais) in Alternative Welten in Mittelalter und Renaissance*. Düsseldorf, Droste, (Studia humaniora), 1988, p. 277-300.
- 1989 Maurizio Calvesi. *In margine a un'iconografia del Bernini: l'elefante "obeliscoforo" da Francesco a Pompeo Colonna*. «Storia dell'arte», 66 (1989), p. 101-105.
- 1989 Marco Gallo. *Aldo Manuzio e l'Hypnerotomachia Poliphili del 1499*. «Storia dell'arte», 66 (1989), p. 143-157.
- 1990 Maurizio Calvesi. *L'Elefante della Sapienza: un monumento dell'età barocca*. «Art e dossier», 43 (1990), p. 19-22.
- 1990 John Onians, *L'arte di Raffaello tra musica e poesia*, in *Raffaello e l'Europa*. Atti del IV Corso internazionale di Alta Cultura. A cura di Marcello Fagiolo, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello stato, Libreria dello Stato, 1990, p. 49-67.

- 1992 Helen Barolini. *Aldus and his dream book: an illustrated essay*. New York, Italica Press, 1992.
- 1992 Francesca Cortesi Bosco. "Divina vigilia". *Il sonno vigilante dell'anima nel dipinto di Lorenzo Lotto*. «Notizie da Palazzo Albani. Rivista annuale di storia e teoria delle arti», 21 (1992), 1, p. 25-49.
- 1993 Linda Zausner Tobi. *Transformation of personality and emergence of self in Titian's Presentation of the Virgin to the Temple*. Tesi universitaria. New York, New York University, 1993.
- 1994 Andreas Emmerling-Skala. *Bacchus in der Renaissance*. Vol. I-II, 1994.
- 1994 Gunnar Sorelius. *The "Hypnerotomachia" and Spenser's and Shakespeare's ruins*, in *Cultural exchange between European nations during the Renaissance*. Atti del Convegno, Uppsala, 5-7 giugno 1993. A cura di Gunnar Sorelius e Michael Srigley, Uppsala, 1994, p. 133-142.
- 1997 Flaminia Bardati. *Borsi, Stefano: Polifilo architetto: cultura architettonica e teoria artistica nell'"Hypnerotomachia Poliphili" di Francesco Colonna, 1499*. - Roma: Officina Ed.: 1995. «Roma nel Rinascimento», 1996 (1997), p. 154-156.
- 1997 Valentina Nider. *Note sulla fortuna iberica dell'Hypnerotomachia Poliphili (1499): il commento del canonico Velasco*. Atti di *Sogno e scrittura nelle culture iberiche XVII* Convegno AISPI, Milano, 24-26 ottobre 1996. Roma, Bulzoni, 1997, p. 63-72.
- 1998 Dino Casagrande. *Verso il polifilo, 1499 – 1999: catalogo della mostra*. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 1998.
- 1998 Deborah H. Cibelli. *Lefavre, Liane: Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: re-cognizing the architectural body in the early Italian Renaissance – Cambridge <Mass>: The MIT Press: 1997*. «Sixteenth Century Journal. The Journal of Early Modern Studies», 29 (1998), p. 531-533.
- 1998 Georgia Clarke. *Lefavre, Liane: Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: re-cognizing the architectural body in the early Italian Renaissance – Cambridge <Mass>: The MIT Press: 1997*. «Newsletter», 64 (1998), p. 12-13.
- 1998 Martine Furno. *Borsi, Stefano: Polifilo architetto: cultura architettonica e teoria artistica nell'"Hypnerotomachia Poliphili" di Francesco Colonna*. - Roma: Officina Edizioni, 1995 // Carpo, Mario: *Metodo ed ordini nella teoria architettonica dei primi moderni: Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo*. - Genève: Droz, 1993. «Albertiana», 1 (1998), p. 218-223.
- 1998 Carlo Ginzburg. *Die Venus von Giorgione (Vortrage aus dem Warburg-Haus)*. Berlino, Akad.-Verl., 1998.
- 1998 Steven F. Kruger. *Dream space and masculinity*. «Word & Image», 14 (1998), 11-16.
- 1998 Michael Leslie. *The Hypnerotomachia Poliphili and the Elizabethan landscape entertainments*. «Word and Image», 14 (1998), p. 130-144.

- 1998 Carola Naumer. *Gardens and groves: the influence of landscape architecture in paintings by Mantegna and Titian*. UMI, 1998.
- 1998 Piero Scapecchi. *Calvesi, Maurizio: la "Pugna d'amore in sogno" di Francesco Colonna romano*. Roma: Lithos; 1996 // Lefaiivre, Liane: *The metafor of the building as a body in the "Hypnerotomachia Poliphili"*. In: *Arte Lombarda*, 105-107.1993 // Lefaiivre, Liane: *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: recognizing the architectural body in the early Italian Renaissance*. Cambridge: MIT Press: 1997. «Roma nel Rinascimento», 1997 (1998), p. 128-131.
- 1998 Rodolfo Signorini. *Two Mantuan fantasies: Lombardy in the image of a garden and an architectural vertigo. The fortune of the Hypnerotomachia in Mantua*. «Word and Image», 14 (1998), p. 186-202.
- 1998 Dorothea Stichel. *Reading the "Hypnerotomachia Poliphili" in the Cinquecento: marginal notes in a copy at Modena, in Aldus Manutius and Renaissance. Essays in memory of Franklin D. Murphy. Acts of an International conference (Venice-Florence, 14-17 June 1994)*. A cura di David S. Zeidberg, Firenze, Olschki, 1998, p. 217-236.
- 1998 Nick Temple. *The Hypnerotomachia Poliphili as a possible model for topographical interpretations of Rome in the early sixteenth century*. «Word & Image», 14 (1998), p. 145-155.
- 1998 Paul Venable Turner. *Claude-Nicolas Ledoux and Hypnerotomachia Poliphili*. «Word & Image», 14 (1998), p. 203-214.
- 1999 Hansen Maria Fabricius. *Stewering, Roswitha: Architektur und Natur in der "Hypnerotomachia Poliphili" (Manutius 1499) und Die Zuschreibung des Werkes an Niccolò Lelio Cosmico – Hamburg: LIT, 1996*. «Albertiana», 2 (1999), p. 283-287.
- 1999 Stefano Borsi. *Lefaiivre, Liane: Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: recognizing the architectural body in the Early Italian Renaissance*. - Cambridge (Mass.): MIT Press: 1997 // Rossi, Sergio; Valeri, Stefano: *Le due Rome del Quattrocento: Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano; atti del convegno*. – Roma: Lithos, 1997. «Albertiana», 2 (1999), p. 288-307.
- 2000 Jan P. Guépin. *Osservazioni concise con soluzioni semplici, ma profonde, sopra un libro esteso ed enigmatico, il cui scopo è comparato accuratamente all'intenzione del nostro Janus Secundus (1511 - 1536)*. «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 14 1999 (2000), p. 75-96.
- 2000 Brian Curran, Anthony Grafton. *Lefaiivre, Liane: Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili: re-cognizing the architectural body in yje Early Italian Renaissance – Cambridge: MIT Press: 1997*. «Journal of Architectural Historians», 59 (2000), p. 528-530.
- 2000 Claudia Denk, *Der gebändigte Amor: Antoine Watteaus "Einschiffung nach Kythera" und die "Hypnerotomachia Poliphili" des Francesco Colonna*, in *Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel*. A cura di Ekkehard Mai e Ursula Weber-Woelk, Gent, Snoeck-Ducaju, 2000, p. 160-171.

- 2000 Lucy Schlüter. *Sporen van de Hypnerotomachia Poliphili in de zestiende-eeuwse beeldende kunsten van de Lage Landen*. «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 14 (1999 (2000)), p. 97-116.
- 2000 Helena Katalin Szépe. *Books in depth*. «Art on paper», 4 (2000), 6, p. 72-73.
- 2001 Stefano Borsi. *Borromini e il Polifilo*. «Palladio», 25 (2001), p. 5-18.
- 2001 Alastair Fowler. *Lord's space in seventeenth-century Britain*, in *Renaissance Representations of the Prince: Basilike Eikon*. A cura di Roy T. Eriksen e Magne Malmanger, Roma, Kappa, p. 147-164.
- 2001 Augusto Gentili. *Hypnerotomachia Poliphili: riproduzione dell'edizione aldina del 1499; introduzione e commento di Marco Ariani e Mino Gabriele*. «Miscellanea marciiana», 16 (2001), p. 279-282.
- 2001 Daria Perocco. *La réception européenne du Songe de Poliphile: littérature, jardin et architectures*. «Scholion», 0 (2001), p. 81-84.
- 2002 Peter Davidson. *The inscribed house*, in *Emblem studies in honour of Peter M. Daly*. A cura di Michael Bath e Peter M. Daly, Baden-Baden, Koerner, 2002, p. 41-62.
- 2002 Danièle Duport. *Le jardin et la nature: orde et variété dans littérature de la Renaissance*. Ginevra, Droz, 2002.
- 2002 David Hemsoll. *Colonna, Francesco: Hypnerotomachia Poliphili: the strife of love in a dream*. - London: Thames and Hudson: 1999. «The Burlington magazine», 144 (2002), p. 37.
- 2003 Ghirlanda Daniele. *Veneziani, Paolo: Alla ricerca di Polifilo*. «Roma nel Rinascimento», 2002 (2003), p. 167-168.
- 2003 Leonhard Schmeiser. *Das Werk des Druckers: Untersuchungen zum Buch Poliphili Hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sanequam digna commemorat*. Maria Ezersdorf, Roesner Ed., 2003.
- 2004 Giorgio Galletti. *Fortune e sfortune nel bosso nei giardini italiani dal Rinascimento al Novecento*, in *Topiaria. Architetture e sculture vegetali nel giardino occidentale dall'antichità a oggi*. A cura di Margherita Azzi Visentini, Treviso, Edizioni Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 2004, p. 93-103.
- 2004 Stephen Murphy. *Furno, Martine: Une "Fantaisie" sur l'antique: le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*. - Genève: Librairie Droz, 2003. «Renaissance quarterly», 57 (2004), p. 1366-1367.
- 2004 Alfredo Perifano. *Colonna, Francesco; Ariani, Marco; Gabriele, Mino: Hypnerotomachia Poliphili*. - Milano: Adelphi, 1998. «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», 66 (2004), p. 716-718.
- 2004 Alfredo Perifano. *Giovan Battista Nazari et Francesco Colonna: la réécriture alchimique de l'"Hypnerotomachia Poliphili"*. «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», 66 (2004), p. 241-259.

- 2004 Alfredo Perifano. *Furno, Martine: Une "fantaisie" sur l'antique: le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*. Genève, Droz 2003. «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», 66 (2004), p. 714-716.
- 2004 Cinzia Maria Sicca. *Calvesi Maurizio: Il sogno di Polifilo Prenestino, Roma, 1980*. «Journal of garden history», 4 (1984), p. 191-196.
- 2005 Franco Pignatti. *Ariani, Marco: Descriptio in somniis: racconto e ékphrasis nella Hypnerotomachia Poliphili*. «Roma nel Rinascimento», 2004 (2005), p. 71-72.
- 2005 Ian Caldwell, Dustin Thomason. *The real rule of four*. Londra, Arrow, 2005.
- 2005 Alessandro Scarsella. *Intorno al Polifilo. Contributi sull'opera e l'epoca di Francesco Colonna e Aldo Manuzio*. A cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Bibliion, Centro Studi sul Libro Antico, 2005.
- 2006 Ken Albala. *Poliphili: A Renaissance dream banquet*. «Appetite», 47 (2006), 3, p. 385.
- 2006 Gerhard Goebel. *Cinq propositions sur Maulnes et le Songe de Poliphile, in Das Château de Maulnes und der Manierismus in Frankreich*. A cura di Jan Piper, Monaco, Dt. Kunstverl, 2006, p. 105-117.
- 2007 Robert H. F. Carver. *The Protean ass: the Metamorphoses of Apuleius from Antiquity to the Renaissance*. Oxford, Oxford University Press, 2007.
- 2007 Mino Gabriele. *Armonie ineffabili nell'"Hypnerotomachia Poliphili"*. «Musica e storia», 15 (2007), 1, p. 57-66.
- 2008 Iborra Bernard Federico. *Influencia de la «Hypnerotomachia Poliphili» en la arquitectura valenziana del Renacimiento temprano*. «Imagen y cultura», 2 (2008), p. 861-877.
- 2008 Raffaella Pastore. *L'"Allegoria con Pan" di Dosso Dossi al Getty Museum. Dal "furor erotico" al "purus amor" nel sogno di Polifilo*. «Polittico», 5 (2008), p. 37-51.
- 2009 Stefano Colonna. *La fortuna critica dell'Hypnerotomachia Poliphili*. Roma, CAM, 2009.
- 2009 Anna Urbanowicz. *Wizerunki władzi w "Hypnerotomachia Poliphili" z uwzględnieniem elementów symboliki rzymskiej (ceserskiej) i bliskowschodniej*, in *Sztuka w kręgu władzy*. A cura di Elzbieta Pilecka e Katarzyna Kliczwałd. Wąszawa, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009, p. 145-160.
- 2010 Carlo Caruso. *Varietà: l'Hypnerotomachia Poliphili tra esoterismo e storia della linguistica*. «Giornale storico della letteratura italiana», 187 (2010), p. 211-236.
- 2010 Kathryn Blair Moore. *Ficino's Idea of architecture: the «mind's-eye view» in Quattrocento drawings*. «Renaissance studies», 24 (2010), 3, p. 332-352.



- 2010 Zara Vasco. *Dall'“Hypnerotomachia Poliphili” al Tempio di Salomone: modelli architettonico-musicali nell'“Architecture harmonique” di René Ouyard, 1679*, in *La réception de modèles cinquecenteschi dans la théorie et les arts français du XVIIe siècle*. A cura di Sabine Frommel e Flaminia Bardati, Ginevra, Droz, 2010.
- 2011 Zara Vasco. *From Quantitative to Qualitative Architecture in the Sixteenth and Seventeenth Century. A New Musical Prospective*. «Nexus network journal», 13 (2011), 2, p. 411-430.
- 2014 Alessandra Bertuzzi. *Il frontespizio alchimistico di François Bérolde de Verville per l'edizione francese dell'“Hypnerotomachia Poliphili” del 1600*, in *Arte e committenza a Roma e nel Lazio tra Umanesimo e Rinascimento maturo*. Ricerca universitaria ideata e coordinata da Stefano Colonna, Roma, Campisano, 2014, p. 203-259.
- 2014 Samantha Heringuez. *L'“Hypnerotomachia Poliphili”, un recueil de modale d'architecture pour les peintres flamands du premier tiers du XVIe siècle. Bernard van Orley et la “Porta Magna” de Francesco Colonna*. «ArtItaliés. La revue de l'AHAI», 18 (2012), p. 12-17.
- 2014 James Charles Russell. *“Many other things worthy of knowledge and memory”: the Hypnerotomachia Poliphili and its annotators, 1499-1700*. Gran Bretagna, Durham University, 2014.