

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Angela Nuovo, Erika Squassina

*Il Dottorato in Scienze Bibliografiche
dell'Università di Udine
(1998-2010)*

Nella storia italiana della formazione universitaria nel campo delle discipline del libro e del documento, una vicenda significativa è rappresentata dal primo dottorato in Scienze Bibliografiche, avviato nel 1998, quattordicesimo ciclo di dottorato in Italia. Con l'assegnazione al giovane Ateneo friulano del ruolo di sede amministrativa del nuovo corso di dottorato terminava finalmente la lunga attesa dell'accesso al terzo livello dell'istruzione universitaria, alla quale le discipline bibliografiche e archivistiche erano state soggette (inframezzata in verità da qualche tentativo non andato a buon fine).¹ Non senza comprensibile orgoglio, nell'ottobre del 1998, Attilio Mauro Caproni (allora Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia a Udine) rilasciava un'intervista a una rivista del settore per annunciare la nascita del dottorato in Scienze Bibliografiche presso l'Università di Udine, sedi consorziate l'Università degli studi di Milano e la Scuola

¹ Proprio perché si trattava del primo corso di dottorato nel suo genere in Italia, il suo riconoscimento da parte del Consiglio Universitario Nazionale (CUN) fu piuttosto difficoltoso. L'esito positivo fu conseguito grazie al fattivo interessamento di Giovanni Pugliese Carratelli su stimolo di Gianfranco Fiaccadori.

Speciale per Archivistici e Bibliotecari dell'Università La Sapienza di Roma.² Se la centralità di Udine nel dottorato si giustificava con la recente ma vigorosa crescita in sede di docenti e risorse relative alle materie oggetto del dottorato, la partecipazione, fin dalla fase della progettazione, della Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, grazie allo specifico interesse di Alfredo Serrai, apportava spessore storico e ampiezza di visione. Parallelamente, l'immediata adesione dell'Università degli studi di Milano, fortemente voluta da Giorgio Montecchi, significava la presenza nel dottorato di uno dei più grandi Atenei italiani, protagonista in quegli anni di una crescente politica di investimento nei *book studies*.

Fin dal secondo ciclo, il dottorato cambiò la sua denominazione in 'Dottorato in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la conservazione e restauro dei beni librari e archivistici', allo scopo di articolare meglio i diversi ambiti di studio. Il mutamento, ovvero l'ampliamento dei temi del dottorato, rifletteva il desiderio di definire e precisare il campo disciplinare nei suoi vari ambiti costitutivi, d'altronde rispecchiati nella ricerca e nella didattica attivata nel dottorato. Il dottorato giungeva così a coprire tutti gli aspetti di un gruppo di discipline in forte evoluzione. Le scienze bibliografiche includevano tutti i cosiddetti *book studies*: storia del libro, storia delle biblioteche, bibliografia e biblioteconomia, teoria e tecnica della catalogazione, Digital Library. Le scienze archivistiche comprendevano la storia e la gestione degli archivi, la conservazione dei documenti e gli archivi digitali. La documentazione infine abbracciava tutti i problemi connessi alla ricerca, elaborazione e diffusione dei contenuti informativi, un settore in tumultuosa crescita. Il settore del restauro infine intendeva mettere a fuoco problemi e pratiche innovative sia in caso di beni archivistici che di beni librari.

² Vecchiet 2008.

La crescita del Dottorato in Scienze Bibliografiche in pochi anni fu evidente. Per merito dell'instancabile attivismo del coordinatore (la cui opera venne apprezzata dal collegio dei docenti tanto da confermarlo nella carica fino alla quiescenza), il Dottorato conobbe un costante ampliamento, fino a comprendere un collegio di ventisei docenti e un'articolazione su cinque sedi consorziate oltre alla sede amministrativa.

Dal 2003, in forza di un ancora dinamico contesto nazionale, entrarono infatti nel consorzio le Università di Firenze, di Roma-Tor Vergata, della Tuscia (Viterbo) e della Calabria (Cosenza), con i docenti Mauro Guerrini, Antonio Romiti, Marielisa Rossi, Piero Innocenti e Roberto Guarasci. Negli ultimi cicli, il coinvolgimento di numerose sedi quali l'Università di Bologna (Lorenzo Baldacchini), l'Università Cattolica di Milano (Edoardo Barbieri), il CNR di Pisa (Andrea Bozzi), l'Università di Torino (Maurizio Vivarelli), Urbino (Giovanni Di Domenico e Loretta De Franceschi), Macerata (Federico Valacchi) e Salerno (Raffaella Zaccaria) riusciva a compensare l'uscita dal collegio dei 'soci fondatori', ovvero la Scuola Speciale e l'Università di Milano. La Scuola speciale di Roma fu infatti in grado di istituire il secondo dottorato di discipline M-STO-08 a partire dal 2007 mentre i docenti milanesi trovarono opportuno confluire in un dottorato del loro Ateneo.

Tuttavia, nel contesto generale diventava più difficile la realizzazione di quel dottorato di dimensioni e ambizioni nazionali che avrebbe dovuto rappresentare, nella visione del coordinatore, la più ampia proposta mai realizzata in Italia in questo ambito disciplinare, facilitando quell'espansione internazionale di cui si sentiva un crescente bisogno. Il dottorato infatti non ebbe il tempo di maturare una internazionalizzazione formalizzata, che andasse al di là di alcune convenzioni con vari enti per *stage* e periodi di studio e alcuni scambi Erasmus riservati ai dottorandi, come quello con la Facultad de Ciencias de la Documentación dell'Universidad Complutense di Madrid. Questo naturalmente non significa che svariati dottorandi non

si recassero all'estero anche per lunghi periodi, ma ciò poté avvenire grazie a contributi e borse di studio di enti esterni.

Fin dalla sua fondazione, il dottorato fruì non solo di borse erogate dall'Università di Udine, ma anche provenienti dalle sedi consorziate. Tra i suoi finanziatori, si ricordano innanzi tutto i co-fondatori: l'Università degli studi di Milano e la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari di Roma. Inoltre, hanno nel tempo finanziato borse: il Consiglio nazionale delle ricerche - Istituto di studi sulla ricerca e documentazione scientifica (Roma); l'Università della Tuscia; l'Università di Roma-Tor Vergata, il Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Linguistica Computazionale "A. Zampolli" (Pisa), l'Università della Calabria.

Merita di essere sottolineato il fatto che il nucleo di docenti che fondò il dottorato espresse anche una concreta ed efficace attività di ricerca, formalizzata in un gruppo di ricerca finanziato per tre volte (PRIN del 1999, 2002 e 2005) con il titolo complessivo di *Biblioteche private in età moderna e contemporanea*, forse il primo progetto italiano a prendere in esame sistematicamente non la storia delle biblioteche pubbliche o comunque istituzionali, ma il collezionismo individuale e le biblioteche nate e sviluppatesi negli spazi privati.³

Purtroppo, la chiusura del Dottorato in Scienze bibliografiche ebbe luogo a soli dodici anni dal suo avvio. L'Ateneo di Udine decise improvvisamente di rinnovare solo i dottorati che annoveravano nel collegio un alto numero di docenti 'interni' (ovvero della stessa Università), e questa decisione coincise improvvidamente proprio con il momento in cui il fenomeno dei pensionamenti senza alcun rimpiazzo si faceva rilevante. Tale decisione (sulla quale per altro si ritornò negli anni successivi, tornando a preferire i consorzi - ma in contesto ormai totalmente diverso) veniva a collidere con la scelta del dottorato di

³ Le pubblicazioni riconducibili a questo gruppo di ricerca sono molto numerose. In questa sede basterà accennare agli atti dei due convegni organizzati dal gruppo: *Biblioteche private 2004* e *Le biblioteche private 2008*.

consorzarsi con il maggior numero possibile di sedi e di ampliare il numero di colleghi partecipanti al punto da poter raggiungere una rappresentatività nazionale, con tutte le conseguenze positive che ne derivavano: ricchezza e varietà scientifico-didattica, possibilità di attirare studenti da molte sedi (e, di conseguenza, offrire ai dottorandi maggiori possibilità di sbocco), e, *last but not least*, conferire rilievo nazionale nell'ambito delle discipline M-STO/08 al giovane ateneo friulano. Ma nella stagione dei tagli indiscriminati, i risultati raggiunti non bastarono per far sopravvivere il dottorato.

Significativo è il bilancio didattico e l'impatto del dottorato di Udine sul mercato del lavoro.

In merito all'attuale condizione occupazionale dei dottori di ricerca, i dati confermano che la quasi totalità di essi svolge un'attività lavorativa che, a volte, si affianca ad altre complementari. Le principali professioni esercitate sono, nell'ordine, quelle del bibliotecario, dell'insegnante in scuole primarie e secondarie, del ricercatore, dell'archivista, del professore universitario e del restauratore e conservatore.

Innanzitutto, il Dottorato di Udine si è rivelato il canale principe per la formazione dei nuovi ricercatori universitari assai prima che il conseguimento del dottorato divenisse titolo obbligatorio anche in Italia per il reclutamento universitario. Senza nulla togliere alle capacità di tutti coloro che raggiunsero tale brillante risultato, è possibile che il titolo di dottore di ricerca in Scienze Bibliografiche, che fino ad anni recenti non era conseguibile in nessun altro modo, abbia costituito un vantaggio determinante. Si annoverano infatti tra gli addottorati in Scienze bibliografiche ben quattro ricercatrici universitarie del settore scientifico-disciplinare M-STO-08 (in servizio presso le Università di Pavia, Verona, Urbino e Messina), una di M-STO-09 (in servizio presso l'Università di Salerno), tre presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche e una presso l'Università di Oxford, impegnata in un progetto di ricerca europeo. Sintetizzando, più di un quinto degli

addottorati ad Udine lavora oggi nella ricerca universitaria in posizione strutturata o con contratti di lunga durata.

Numerosi altri studiosi collaborano non occasionalmente con altri atenei con assegni di ricerca o contratti di insegnamento, e si spera che possano stabilizzare la loro posizione nei prossimi anni, nonostante la congiuntura nettamente sfavorevole. A questa già folta schiera, vanno aggiunti due giovani professori associati, la professoressa Fiammetta Sabba dell'Università di Bologna (sede di Ravenna) e il professor Carlo Bianchini dell'Università di Pavia (sede di Cremona).

È invece un fatto nettamente negativo che proprio la sede centrale del dottorato, l'Università di Udine, non abbia potuto avvalersi in forma stabile di nessuno di questi giovani studiosi che essa stessa ha formato con grande impegno finanziario.

Ma i principali sbocchi lavorativi per gli addottorati di Udine sono naturalmente quelli presso gli archivi e le biblioteche, nei casi migliori nei ruoli dirigenziali o comunque di alta responsabilità. Elemento senz'altro positivo del Dottorato in Scienze Bibliografiche infatti è stato lo stretto contatto con le professioni, evidente sia nella didattica che nelle assegnazioni di tutor ai dottorandi, tale da distinguerlo dai dottorati generalmente umanistici, privi di indirizzi professionalizzanti se non quelli della ricerca universitaria. Il cosiddetto terzo livello dell'istruzione universitaria in questo caso è effettivamente servito alla qualificazione (o, nel caso di dottorandi già stabilmente nel mondo del lavoro, alla riqualificazione) professionale. Ad essi si affianca in percentuale comunque significativa l'insegnamento nelle scuole.

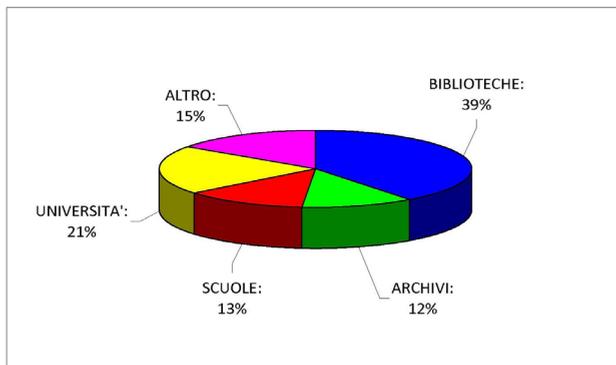


Fig. 1. Collocazione occupazionale dei dottori di ricerca.

Le tematiche delle tesi sono il riflesso dei programmi di ricerca scientifica sviluppati nel contesto del corso di dottorato e non di rado sono il risultato di una commistione di competenze ed ambiti disciplinari. In questa sede si è cercato di identificare l'ambito di ricerca predominante di ciascuna tesi al fine di poter rappresentare graficamente i dati statistici.

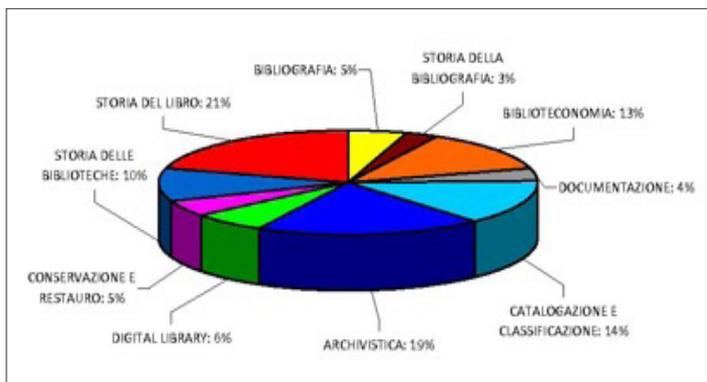


Fig. 2. Tematiche di ricerca delle tesi di dottorato.

I dottori di ricerca hanno trovato per lo più collocazione professionale in Italia; la massima concentrazione di occupazione si rileva nelle città di Firenze e Roma. Un buon numero ha trovato impiego in Lombardia (Milano, Mantova, Pavia e Brescia) e in Friuli - Venezia Giulia (Udine, Trieste e San Giovanni al Natisone), mentre i restanti si distribuiscono in altre regioni italiane. Tre i casi di trasferimento all'estero: due in Gran Bretagna (Londra ed Oxford) e uno in Svizzera (Mendrisio – Canton Ticino).⁴

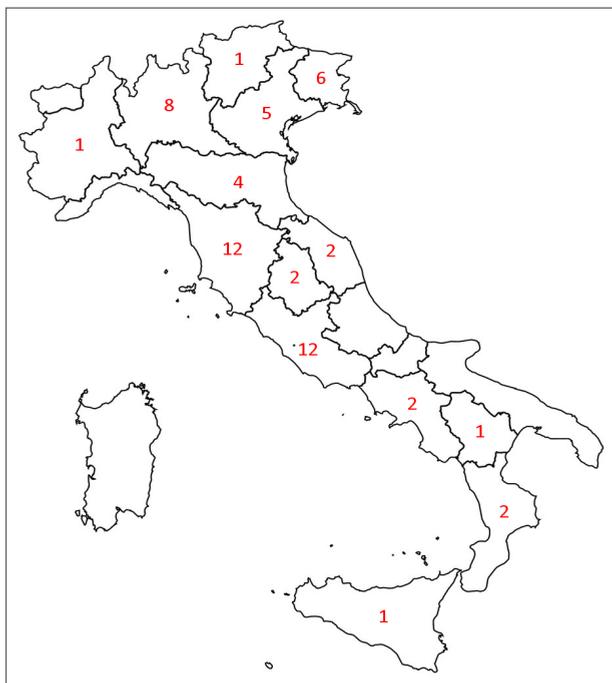


Fig. 3. Collocazione lavorativa dei dottori di ricerca in Italia.

In chiusura di questa breve trattazione, si fornisce l'elenco delle tesi di dottorato discusse a Udine, dando conto delle pubblicazioni che ne sono scaturite.

⁴ Si segnala che non è stato possibile rilevare l'ubicazione lavorativa di tutti i dottori, perché se ne sono perse le tracce o perché attualmente in cerca di occupazione.

Le tesi del corso di dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche, archivistiche, documentarie e per la conservazione e il restauro dei beni librari e archivistici

Le tesi realizzate nell'ambito del dottorato di ricerca in Scienze Bibliografiche dell'Università degli studi di Udine sono 78, la maggioranza delle quali pubblicate, integralmente o in parte, in volumi e/o in riviste. In questa sede, nel presentare l'elenco delle tesi, si riportano le pubblicazioni che sono basate sulla ricerca del dottorato.

2001/02

Simona Periti. *Contributo alla bibliografia fiorentina del XVI secolo. Le edizioni dal 1501 al 1530*. Supervisore Neil Harris.

Simone Volpato. *La «Biblioteca dell'eloquenza italiana» di Giusto Fontanini. Storia interna e fonti bibliografiche-letterarie*. Supervisore Alfredo Serrai, co-supervisore Ugo Rozzo.

- *La Biblioteca dell'eloquenza italiana di Giusto Fontanini: biografia di un libro famigerato*. «Studi sul Settecento e l'Ottocento. Rivista internazionale di italianistica», VII (2012), p. 47-62.

2002/03

Loretta De Franceschi, *L'attività di Nicola Zanichelli tra Modena e Bologna, 1843-1884*. Supervisor Giorgio Montecchi e Attilio Mauro Caproni.

- *Nicola Zanichelli libraio tipografo editore (1843-1884)*, Milano, Franco Angeli (Studi e ricerche di storia dell'editoria, 25), 2004.

Roberto Marzocchi, *La biblioteca del cardinale Camillo Massimo, 1620-1677*. Supervisore Alfredo Serrai.

- «Facere bibliothecam in domo». La biblioteca del cardinale Carlo Camillo II Massimo (1620-1677), Verona, Della Scala (Libreria & bibliographica, 5), 2005.

Rudj Gorjan, *Gazzette e periodici di attualità veneziani del Settecento*. Supervisore Ugo Rozzo, co-supervisore Lodovica Braida.

- *Gli annuari politici veneziani del Settecento: struttura e paratesto fra stampa periodica e storiografia*, «Paratesto», III (2006), p. 123-140.

- *Testo e immagine nei periodici antichi: le testate politiche veneziane (XVII-XVIII secolo)*, in *Storia per parole e per immagini*, a cura di Ugo Rozzo e Mino Gabriele, Udine, Forum, 2006, p. 267-299.

- *Le gazzette sul conclave (1724-1779). Analisi di una tipologia di periodici veneziani*, Venezia, Marcianum Press (Anecdota Veneta, 1), 2007.

2003/04

Carlo Bianchini, *Le funzioni del catalogo per autore e titolo nei modelli entità relazione*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Maria Teresa Biagetti.

- *Riflessioni sull'universo bibliografico. Funzioni, oggetti e modelli della catalogazione per autore e per titolo*, Milano, Sylvestre Bonnard, (Studi bibliografici), 2005.

Daniela Canali, *Nuovi linguaggi di codifica standard per l'informazione bibliografica nella prospettiva della digital library*. Supervisore Augusta Maria Paci.

- *Standard per la biblioteca digitale. Nuovi linguaggi di codifica per l'informazione bibliografica*, Milano, Bibliografica (Bibliografia e biblioteconomia, 74), 2006.

Lucia Sardo, *Le funzioni autoriali e non autoriali nell'organizzazione dei cataloghi di biblioteca*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Maria Teresa Biagetti.

- *Luther Blissett e i multiple names*, «Biblioteche oggi», (2000), p. 66-67, <<http://www.bibliotecheoggi.it/2000/20000306601.pdf>>, ult. cons.: 27.01.2016.

- *I multiple names*, in *Authority Control. Definizione ed esperienze internazionali. Atti del Convegno internazionale, Firenze, 10-12 febbraio 2003*, a cura di Mauro Guerrini e Barbara B. Tillet, collaborazione di Lucia Sardo, Firenze, Firenze University Press, Roma, AIB, 2003, p. 363-366, <<http://www.fupress.com/archivio/pdf/4383.pdf>>, ult. cons.: 27.01.2016.

- e Mauro Guerrini, *Authority control*, Roma, AIB (ET-Enciclopedia Tascabile, 23), 2003.

- *Le funzioni autoriali e non autoriali nell'organizzazione catalografica. Una premessa*, «Bibliotheca», 4 (2005), 2, p. 165-185.

- e Agnese Galeffi, *FRBR*, Roma, AIB (ET-Enciclopedia Tascabile, 31), 2013.

Sara Centi, *Disegnare il libro. La grafica delle edizioni veneziane tra XV e XVI secolo*. Supervisore Neil Harris.

- *L'iconografia femminile nel libro italiano del Rinascimento: alcuni aspetti di ciclicità e le "talking heads" del Boccaccio*, «La Bibliofilia», 108 (2006), 1, p. 3-17.

Ugo Falcone, *Gli archivi e l'archivistica nell'Italia fascista (storia, teoria, legislazione)*. Supervisore Roberto Navarrini.

- *Gli archivi e l'archivistica nell'Italia fascista: storia, teoria e legislazione*, Udine, Forum (Nuove tesi, 3), 2006.

2004/05

Chiara De Vecchis, *Le raccolte della Biblioteca del Gabinetto Vieusseux di Firenze negli anni della direzione di Bonaventura Tecchi, Eugenio Montale, Rodolfo Ciullini, Alessandro Bonsanti (1925-1945)*. Supervisore Attilio Mauro Caproni, co-supervisore Neil Harris.

- "Con signorile competenza e assidua attività". *Eugenio Montale bibliotecario al Gabinetto Vieusseux*, «Antologia Vieusseux», 11 (2005), 32, p. 7-15.

- *Per una mappa dei gabinetti di lettura in Italia*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Roma, Il libro e le letterature; Manziana, Vecchiarelli, 2007, p. 175-197.

- *Viaggiare per leggere: gabinetti di lettura e biblioteche circolanti*, in *Il viaggio e i viaggiatori in Età moderna. Gli inglesi in Italia e le avventure dei viaggiatori italiani. Atti del Convegno internazionale*, Perugia, Palazzo Sorbello, 10-12 maggio 2007, a cura di Attilio Brilli ed Elisabetta Federici, Bologna, Pendragon (Le sfere), 2009, p. 133-143.

- *Biblioteche e Gabinetti di lettura nelle guide alla città di Firenze*, «Antologia Vieusseux», 49-50 (2011), p. 109-134.

- *Libri per la città, libri nella città. Spigolature tra biblioteche e gabinetti di lettura nelle guide ottocentesche di Firenze*, in *Books seem to me to be pestilent things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, 2011, p. 587-601.

- *Gli strumenti del bibliotecario: note circa un taccuino manoscritto di Bonaventura Tecchi al Gabinetto Vieusseux di Firenze*, in *Le fusa del gatto. Libri, librai e molto altro*, Torrita di Siena, Società Bibliografica Toscana (Società Bibliografica Toscana, 2), 2013, p. 243-254.

Elisa Rebellato, *Tra Congregazione dell'Indice e Inquisitori locali. Le edizioni degli Indici dei libri proibiti nel XVII secolo*. Supervisore Ludovica Braida, co-supervisore Ugo Rozzo.

- *La fabbrica dei divieti. Gli indici dei libri proibiti da Clemente VIII a Benedetto XIV*, Milano, Sylvestre Bonnard (Il sapere del libro), 2008.

Irene Reverberi, *Per la storia della Biblioteca Barberini: i libri del cardinale Antonio Barberini iunior (1608-1671)*. Supervisore Valentino Romani, co-supervisore Maria Teresa Biagetti.

- *Il cardinale Antonio Barberini iunior (1608-1671) e la sua biblioteca. Considerazioni ed ipotesi*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XVI*, Città del Vaticano, Biblioteca apostolica vaticana (Studi e testi, 458), 2009, p. 369-417.

Lucia Roselli, *Censimento degli archivi privati delle famiglie patrizie fiorentine. Analisi delle metodologie adottate per gli ordinamenti*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Antonio Romiti.

- *Le carte Serristori, una famiglia del patriziato fiorentino*, in *Archivi privati. Studi in onore di Giorgetta Bonfiglio Dosio*, a cura di Roberto Guarasci e Erika Pasceri, Roma, CNR (Documentalia, 1), 2011, p. 431-479.

Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, *Bibliofilia, biblioteche private e pubblica utilità. Il caso di Prospero Podiani*. Supervisore Alfredo Serrai, co-supervisore Ugo Rozzo.

- *Tracce di circolazione del libro a Perugia tra Cinque e Seicento*, in *Biblioteche nobiliari e circolazione del libro tra Settecento e Ottocento. Atti del convegno*, Perugia, Palazzo Sorbello, 29-30 giugno 2001, a cura di Gianfranco Tortorelli, Bologna, Pendragon, 2002, p. 263-325.

- *Libri proibiti nella neonata Biblioteca Augusta: primi risultati di una indagine sulla efficacia dell'applicazione degli indici*, in *Intorno all'Inquisizione*, a cura di Salvatore Geruzzi, presentazione di Patrizia Castelli, Pisa, Giardini (Quaderni dell'Accademia Sperelliana di Gubbio, 1), 2005, p. 23-57.
- *La condivisione umanistica del libro negli ex libris di Prospero Podiani*, in *Maestri insegnamenti e libri a Perugia. Contributi per la storia dell'Università (1308-2008)*, a cura di Carla Frova, Ferdinando Treggiari e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Milano, Skira, 2009, p. 203-205.
- *Notizie sulla formazione di Girolamo Tezi. Ragionando dei libri che egli ebbe in prestito da Prospero Podiani e delle origini della Biblioteca Augusta di Perugia*, in *Erudizione e antiquaria tra Perugia e Roma nel Seicento. A proposito delle Aedes Barberinae di Girolamo Tezi. Atti del Seminario di studio, Perugia, 31 ottobre 2008*, estratto da «Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria», 106 (2009), 2, p. 171-242.
- *Prospero Podiani (1535-1615) and the Foundation of a City Library*, «Italian Studies Library Group Bulletin», 10/11 (2012), p. 36-42.
- *I Francescani e la ricerca bibliografica. La disponibilità di libri a Perugia nell'età della Controriforma*, in *Natura e scienza nella rivoluzione francescana*, a cura di Lino Conti, Città di Castello, Centro stampa (Collana di ricerche filosofiche dell'Università degli studi di Perugia. Sezione epistemologia e storia della scienza, 8), 2013, p. 263-293.

Maria Cecilia Calabri, *I fondi librari nelle biblioteche. Riflessioni a partire dal Censimento descrittivo della Regione Toscana*. Supervisore Neil Harris, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- e Paola Ricciardi, *Le biblioteche d'autore nel Censimento dei fondi librari della regione Toscana: tipologie e localizzazioni*, «Antologia Vieusseux», 41-42 (2008), p. 1-32.

2005/06

Daniela Armocida, *Libretti d'opera a Roma, Venezia e Napoli nel Settecento*. Supervisore Alfredo Serrai, co-supervisore Giuseppina Monaco. Federica Formiga, *I Merlo tipografi a Verona nel XVII secolo*. Supervisore Ugo Rozzo, co-supervisore Marco Santoro.

- *Alla ricerca della benignità del lettore nelle edizioni Merlo del XVII secolo*, «Paratesto», 2 (2005), p. 119-137.
- *Ascesa e declino dei Merlo, stampatori a "servigio" della città di Verona*, «La Bibliofilia», 109 (2007), 1, p. 33-47.
- *I Merlo tipografi veronesi fra Sei e Settecento. Documenti e annali*, Firenze, Olschki (Storia della tipografia e del commercio librario, 8), 2009.

Gabriella Cruciatti, *Fonti per la storia economica locale. Attualità e prospettive della gestione e della conservazione degli archivi economici di area friulana*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Giorgio Montecchi.

- *Il recupero dell'Archivio storico comunale di Treppo Carnico*, in *Cooperazione e sviluppo economico in Carnia tra Otto e Novecento*, a cura di Andrea Cafarelli, Udine, Forum, 2007, p. 15-26.
- *Archivi gemonesi. Un percorso di ricerca (1965-2007)*, «Rassegna degli Archivi di Stato», III (2007), 1, p. 36-60.
- *Il fondo Porcia-Ricchieri*, «Atti dell'accademia San Marco di Pordenone», 12 (2010), p. 589-607.

Giorgia Giusti, *L'editoria a Mantova nel Settecento. Tipografi, librai e controllo sulla stampa*. Supervisore Lodovica Braida, co-supervisore Ugo Rozzo.

- *Gli almanacchi mantovani settecenteschi*, «La fabbrica del libro», 2 (2004), p. 10-16.
- *Gli almanacchi mantovani del XVIII secolo. Tra «guide del tempo» e guide della città*, «ACME», 1 (2005), p. 99-155.

- *Le dediche delle edizioni mantovane settecentesche: dalla funzione economica per Saverio Bettinelli a quella politica per i libretti teatrali*, «Paratesto», 4 (2007), p. 115-132.
- *Gli «Avvisi» mantovani del '700 e la censura di Stato*, «La fabbrica del libro», 13 (2007), 1, p. 7-12.
- *L'informazione culturale a Mantova nella seconda metà del Settecento*, «Il Bibliotecario» (2008), 1/2, p. 115-142.

Luisa Santoro, *La curia arcivescovile di Siracusa: evoluzione storica e istituzionale (sec. XVI-XVIII). Incidenza delle leggi ecclesiastiche generali e delle leggi sinodali siracusane sulla produzione documentaria*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Angela Nuovo.

Michele Carlo Marino, *I siti web delle biblioteche nazionali nel mondo: tipologie informative e strategie di presentazione per gli utenti remoti*. Supervisore Marco Santoro, co-supervisore Angela Nuovo.

Roberta Cesana, *Le edizioni Feltrinelli negli anni 1955-1965. Storia e produzione editoriale*. Supervisore Giorgio Montecchi, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- *“Le Comete” Feltrinelli (1959-1967). Il paratesto in “una collana come rivista di letteratura internazionale”*, in *Testi, forme e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editoriale. Giornate di studio 2006, Università degli Studi di Milano-Apice, 13-14 novembre 2006*, a cura di Lodovica Braida e Alberto Cadioli. Milano, Sylvestre Bonnard (Acta), 2007, p. 219-244.
- *Le edizioni letterarie Feltrinelli negli anni 1955-1965*, «La fabbrica del libro», 13 (2007), 2, p. 23-30.
- *Libri necessari. Le edizioni letterarie Feltrinelli (1955-1965)*, Milano, UNICOPLI (L'Europa del libro, 3), 2010.

Rossano De Laurentiis, *Guido Biagi e la biblioteconomia in Italia tra XIX e XX secolo*. Supervisore Mauro Guerrini.

- *Guido Biagi, un moderno bibliotecario fin-de-siècle*, «Culture del testo e del documento», 10 (2009), 28, p. 67-92.

2006/07

Agnese Galeffi, *L'eredità di Lubetzky nei sistemi bibliografici del XXI secolo*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisori Piero Innocenti e Giovanni Solimine.

- *Biographical and Cataloguing Common Ground: Panizzi and Lubetzky, Kindred Spirits Separated by A Century*, «Library & Information History», 25 (2009), 4, p. 227-246.

Caroline De Stefani, *Nuove metodologie per il consolidamento del materiale cartaceo fragile*. Supervisore Antonio Zappalà, co-supervisore Cristina Misiti.

Laura Ricchina, *Le reti bibliotecarie nelle aree metropolitane europee. Il caso di Milano*. Supervisore Giorgio Montecchi, co-supervisore Giovanni Solimine.

- *La biblioteca europea nella rete bibliotecaria milanese. Metodi e prospettive*, «Bibliotheca», 4 (2005), 2, p. 223-251.

Lorenzo Di Lenardo, *I Lorio: editori, librai, cartai tra Udine e Venezia nel Cinquecento*. Supervisore Ugo Rozzo, co-supervisore Lodovica Braidà.

- *Lorenzo Lorio da Portese editore a Venezia 1514-1528*, «La Bibliofilia», 111 (2009), 1, p. 3-28.

- *I Lorio: editori, librai, cartai, tipografi fra Udine e Venezia (1496-1629)*, Udine, Forum (Libri e biblioteche, 21), 2009.

Marianna Di Geronimo, *Edizione di cataloghi di biblioteca antichi e fuori d'uso. Applicazioni ed esperimenti sui manufatti della Biblioteca Chelliana di Grosseto*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Angela Nuovo.

- *I cataloghi storici della Biblioteca Chelliana di Grosseto*, Manziana, Vecchiarelli, 2008.

Tiziana Calvitti, *Digitalizzazione ed indicizzazione di alcuni periodici di discipline del libro: un progetto di thesauro*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Mauro Guerrini.

- *Digitalizzazione ed indicizzazione di alcuni periodici di discipline del libro: un progetto di thesauro*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Roma, Il libro e le letterature, Manziana, Vecchiarelli, 2007, p. 465-484.

2007/08

Anna Galluzzi, *La biblioteca pubblica nei grandi centri urbani: modelli biblioteconomici emergenti*. Supervisore Giovanni Solimine, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- *Seattle e Vancouver: due modi di fare "esperienza" della biblioteca pubblica*, «Biblioteche oggi», 26 (2008), 2, p. 47-56, <<http://www.bibliotecheoggi.it/2008/20080204701.pdf>>, ult. cons.: 2.01.2016.

- *Bibliothèque Municipale di Marsiglia: un felice incontro tra politiche nazionali e locali*, «Biblioteche oggi», 26 (2008), 5, p. 14-19, <<http://www.bibliotecheoggi.it/2008/20080501401.pdf>>, ult. cons.: 2.01.2016.

- *Gli Idea Stores di Londra. Biblioteche nel "mercato" urbano e sociale*, «Bibliotime», 11 (2008), 2, <<http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibttime/num-xi-2/galluzzi.htm>>, ult. cons.: 2.01.2016.

- *Evoluzione del sapere e organizzazione delle raccolte: il caso della biblioteca pubblica*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 22 (2008), p. 227-260.

- *La Biblioteca Jaume Fuster di Barcellona. Una nuova piazza urbana nella rete metropolitana*, «Biblioteche oggi», 26 (2008), 6, p.

27-32, <<http://www.bibliotecheoggi.it/2008/20080602701.pdf>>, ult. cons.: 2.01.2016.

- *Rinnovare il volto della metropoli. La BPI e la Bibliothèque de l'Université Paris 8*, «Bibliotime», 11 (2008), 3, <<http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibttime/num-xi-3/galluzzi.htm>>, ult. cons.: 2.01.2016.

- *Gli architetti di fronte agli spazi pubblici bibliotecari*, «Economia della Cultura», 19 (2009), 2, p. 193-205.

- *New public libraries in Italy: trends and issues*, «International Information and Library Review», 41 (2009), p. 52-59.

- *Biblioteche per la città. Nuove prospettive di un servizio pubblico*, Roma, Carocci (Beni culturali, 34), 2009.

Federica Dallasta, *Biblioteche private a Parma in età farnesiana (1545-1622)*. Supervisore Giorgio Montecchi, co-supervisore Angela Nuovo.

- *Eredità di carta. Biblioteche private e circolazione libraria nella Parma farnesiana (1545-1731)*, Milano, Franco Angeli (Studi e ricerche di storia dell'editoria, 50), 2010.

Giuliana Capriolo, *I registri notarili quattrocenteschi di area salernitana attraverso gli inventari analitici dei fondi conservati presso l'Archivio di Stato di Salerno e la biblioteca del monumento nazionale Badia di Cava*. Supervisore Antonio Romiti, co-supervisore Roberto Navarrini.

- *Registri notarili di area salernitana (sec. 15.). Inventario*, Battipaglia, Laveglia & Carlone (Schola Salernitana. Documenti, 1), 2009.

Manuela Grillo, *Leggi e bandi di antico regime. Applicazione dello standard ICCU alla collezione della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma ed analisi di analoghe esperienze condotte in Italia*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- *Leggi e bandi di antico regime*, Cargeghe, Editoriale documenta (Bibliographica, 8), 2014.

Maria Fusco, *La tipografia a Napoli nel XVII secolo. Edizioni e tipografi*. Supervisore Marco Santoro, co-supervisore Maria Cristina Misiti.

Marianna Assoggiu, *Gli archivi dell'Associazione nell'area lucchese. Analisi e Censimento*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Laura Giambastiani.

Samanta Segatori, *“Una singolare amicizia”: De Luca e le edizioni di storia e letteratura*. Supervisore Marco Santoro, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- «Amico di molti ma quasi che fosse amico di ciascuno in segreto». *De Luca tra carteggi e testimonianze*, «Esperienze Letterarie», 33 (2008), 4, p. 113-133.

- *Le edizioni di Storia e Letteratura: De Luca e il desiderio di sprovincializzare la cultura italiana*, in *Nel mondo dei libri. Intellettuali, editoria e biblioteche nel Novecento italiano. Atti del Convegno, Urbino, 21-22 ottobre 2009*, a cura di Giovanni Di Domenico e Marco Santoro, Manziana, Vecchiarelli (Miscellanea, 10), 2010, p. 139-154.

- *Edizioni di storia e letteratura. Catalogo storico 1943-2010*, a cura di Samanta Segatori. Roma, Edizioni di storia e letteratura, (Sussidi eruditi, 87), 2012.

- *Giuseppe De Luca. Dopo cinquant'anni (1962-2012)*, Pisa-Roma, Serra (Nuovi saggi, 115), 2013.

Valentina Sestini, *Le stampe dei Blado nel contesto dell'editoria cinquecentesca*. Supervisore Marco Santoro, co-supervisore Ugo Rozzo.

- *Alcune note su usi – e riusi – della marca tipografica in Antonio Blado*, «Paratesto», 6 (2009), p. 37-51.

- *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, vol. I, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2013, s.v. Blado, Antonio.

2008/09

Annantonia Martorano, *Guida agli archivi dell'artigianato artistico della provincia di Firenze*. Supervisore Antonio Romiti, co-supervisore Laura Giambastiani.

- *Gli archivi delle imprese artigiane artistiche della Provincia di Firenze*, «Archivi», V (2010), 2, p.107-122.

Diego Baldi, *Edizioni di Fragmenta incerta e letteratura aneddótica greca: un quadro storico da tracciare, un criterio editoriale da ripensare*. Supervisore Alfredo Serrai, co-supervisore Andrea Cuna.

- *Conrad Gesner, i Loci Communes dello pseudo Massimo Confessore e la Melissa del monaco Antonio*, «Bibliothecae.it», 1 (2014), p.19-62.

Elisabetta Zonca, *Le biblioteche cattoliche per l'educazione popolare nella diocesi di Milano tra XIX e XX secolo*. Supervisore Giorgio Montecchi, co-supervisore Ugo Rozzo.

- *Le biblioteche popolari cattoliche a Milano nell'Ottocento*, «Bibliologia», 5 (2010), p. 179-189.
- *Le biblioteche cattoliche a Milano tra Otto e Novecento*, Milano, Biblioteca francescana (Studi di storia del cristianesimo e delle chiese cristiane, 21), 2013.

Fiammetta Sabba, *Le coordinate letterarie e bibliografiche della 'BIBLIOTHECA UNIVERSALIS' di Conrad Gesner*. Supervisore Alfredo Serrai, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- *La Biblioteca di Diego Hurtado de Mendoza nella "Bibliotheca Universalis" di Conrad Gesner*, «Bibliotheca», 6 (2007), pp. 93 - 112.
- *La 'BIBLIOTHECA UNIVERSALIS' di Conrad Gesner. Monumento della cultura europea*, Roma, Bulzoni (Il bibliotecario, 25), 2012.
- *Gli scrittori italiani di Medicina nella 'Bibliotheca Universalis' di Conrad Gesner*, «Bibliologia», 8 (2013), p. 39-62.

Filippo Pinto, *Archivi di confraternite nella provincia ecclesiastica di Pesaro - Urbino - Fano. Censimento 2006-2008*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Laura Giambastiani.

- *Gli archivi delle confraternite marchigiane*, «Studia Picena», LXXVI (2011), p. 363-428.
- *L'Archivio Storico Diocesano di Pesaro. Memoria della Chiesa, memoria di una città*, «Promemoria», 4 (2012), p. 24-27.
- *La biblioteca circolante popolare A. Manzoni di Pesaro. Un libro per tutti*, «Promemoria», 4, (2012), p. 79-84.
- *Le più antiche visite pastorali alla città e diocesi di Pesaro*, «Frammenti», 16 (2012), p. 51-100.
- *Un archivio al femminile: il progetto di recupero e riordino dell'archivio storico del C.I.F. di Pesaro e Urbino*, «Promemoria», 5 (2013), p. 28-31.
- *Archivio della Confraternita della SS.ma Annunziata di Pesaro, Inventario (1431-1952)*, «Frammenti», 17 (2013), p. 313-317.
- *Le più antiche visite pastorali alla città e diocesi di Pesaro*, «Frammenti», 17 (2013), p. 319-320.
- *Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista di Gradara. Inventario (1576 – 1973)*, «Frammenti», 18 (2015), p. 95-174.

Francesca Sardi, *Gli archivi delle Scuole grandi di Venezia. Prima indagine sulle vicende storico-istituzionali e sulla natura composita dei fondi conservati presso l'Archivio di Stato ed altri importanti Istituti culturali veneziani e non*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Laura Giambastiani.

Giuseppina Vullo, *La biblioteca digitale tra aggregazione e disgregazione: valutazione e conservazione delle raccolte digitali*. Supervisore Giovanni Solimine, co-supervisore Angela Nuovo.

- *Squaring the Circle: a comparative perspective on Digital Library evaluation models*, in *New trends in qualitative and quantitative methods in libraries. Selected papers presented at the 2nd*

qualitative and quantitative methods in libraries. Proceedings of the International Conference on QQML2010, Chania, Crete, Greece, 25-28 maggio 2010, edited by Anthi Katsirikou e Christos Skiadasa, Singapore-Londra, World Scientific, 2012, p. 353-358.

Marta Rubino, *Per la storia della Biblioteca Vaticana: le carte di Giovanni Vignoli a Pitigliano*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Laura Giambastiani.

Paola Pizzichini, *Gli archivi e le carte delle personalità politiche marchigiane del '900*. Supervisore Laura Giambastiani.

Roberto Raieli, *Innovazione e sviluppo delle metodologie e delle tecniche della ricerca documentale: il MultiMedia Information Retrieval*. Supervisore Maria Teresa Biagetti, co-supervisore Giovanni Solimine.

- *Nuovi metodi di gestione dei documenti multimediali. Principi e pratica del MultiMedia Information Retrieval*, Milano, Bigliografica (Bibliografia e biblioteconomia, 94), 2010.

- *Multimedia Information Retrieval. Theory and techniques*, Oxford, Chandos (Chandos information professional series), 2013.

Silvia Zanini, *Astrologia e censura (1472-1600). La letteratura astrologica negli Indici dei libri proibiti: fortuna editoriale e riflessioni paratestuali*. Supervisore Marco Santoro, co-supervisore Ugo Rozzo.

Valentina Sonzini, *Cominus et eminus: la tipografia alla Campana. Annali di Vittorio Baldini (1575-1618) e dei suoi eredi (1618-1621)*. Supervisore Marco Santoro, co-supervisori Angela Nuovo e Ugo Rozzo.

- *Vittorio Baldini, stampatore alla Campana. Storia di un tipografo fra Ducato e Legazione*, «Schifanoia», 38-39 (2010), p. 271-282.

- *Procedure editoriali e costo del libro a Ferrara alla fine del Cinquecento*, «Bibliothecae.it», 2 (2013), 1, p. 123-148.

2009/10

Isabella Florio, *La normativa standardizzata per la gestione della documentazione tra Italia e Francia*. Supervisore Roberto Guarasci.

- *La normativa standardizzata per la gestione della documentazione tra Italia e Francia*, Soveria Mannelli, Rubbettino (Università), 2011.

Luca Rivali, *Produzione e circolazione del libro a Brescia nella prima metà del Seicento*. Supervisore Ugo Rozzo, co-supervisore Lodovica Braida.

- *Le librerie bresciane del Seicento tra grande distribuzione e commercio al minuto. Primi appunti*, in *Viaggi di testi e di libri. Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di Valentina Grohovaz, Udine, Forum (Libri e biblioteche, 26), 2011, p. 121-141.

- *Profilo della libreria bresciana del Seicento*. Bozzola, Turlino, Tebaldini, Fontana, Padova, Il Prato, 2013.

Luisa Villotta, *L'evoluzione del sistema di gestione documentale in ambito sanitario. Il caso dell'ospedale di Santa Maria della Misericordia di Udine (secc. XVI-XIX)*. Supervisore Roberto Navarrini, co-supervisore Antonio Romiti.

Marco Pispisa, *La biblioteca dei conti de Brandis*. Supervisore Attilio Mauro Caproni, co-supervisore Giorgio Montecchi.

- *La biblioteca dei conti de Brandis del Friuli (1500-1984)*, Udine, Forum (Libri e biblioteche, 28), 2012.

Massimiliano Quadrara, *La legatura in archivio*. Supervisore Piero Innocenti.

- *La catalogazione delle legature in rete riflessioni sui metodi di descrizione*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero

Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Roma, *Il libro e le letterature*; Manziana, Vecchiarelli, 2007, p. 793-804.

Roberto Ventura, *L'impatto sociale e economico della biblioteca contemporanea*. Supervisore Mauro Guerrini.

- *La biblioteca rende. Impatto sociale e economico di un servizio culturale*, Milano, Bibliografica (Bibliografia e biblioteconomia, 95), 2010.

Salvatore Vassallo, *Frammenti semantici. Riflessioni su descrizioni archivistiche e web semantico: il caso dell'archivio Giovanni Testori*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Giovanni Solimine.

- *Descrizioni archivistiche e web semantico: un connubio possibile?*, «JLIS.it», 1 (2010), 1, p. 169-193, <<http://leo.cineca.it/index.php/jlis/article/view/27/37>>, ult. cons.: 22.12.2015.

- *L'integrazione tra archivi e biblioteche alla prova del web semantico*, in *Biblioteche in cerca di alleati. Oltre la cooperazione, verso nuove strategie di condivisione*, Milano, Editrice Bibliografica, 2013.

Simona Cantarella, *Il fondo Kraus presso la biblioteca dell'area letteraria, stori[c]a e filosofica dell'Università degli Studi di Roma, Tor Vergata*. Supervisore Mariaelisa Rossi, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- *I libri di Theodor Kraus (1919-1994) nella biblioteca universitaria di Roma Tor Vergata*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Roma, *Il libro e le letterature*, Manziana, Vecchiarelli, 2007, p. 877-880.

2010/11

Alice Baldin, *Metodologie di studio e applicazioni per la conservazione e il restauro dei beni archivistici e librari*. Supervisore Andrea Gorassini.

- *Effetti del rame sulla carta. Il caso particolare della degradazione di un libro sardo del Settecento*, in *Lo stato dell'arte*, vol. 6, *Atti del 6. congresso nazionale IGIIC, Spoleto, Rocca Albornoziana, 2-4 ottobre 2008*, prefazione a cura di Achille Bonazzi, Firenze, Nardini, 2008, p. 557-562.

- *Fourier transform infrared spectroscopy (FTIR) analysis of historic paper documents as a preliminary step for chemometrical analysis*, in *CMA4CH. 2nd international meeting on multivariate analysis and chemometry for cultural heritage and environment. Atti del convegno internazionale, Ventotene, 1-4 giugno 2008* a cura di Giovanni Visco, Torino, Marco Valerio, 2008, p. 47-48.

- *Effects of weathering on the mechanical properties of paper-based materials consolidated with polymeric materials*, «*Journal of applied polymer science*», 112 (2009), 6, p. 3529-3536.

- *Combination of measurements of the top-quark pair production cross section from the Tevatron Collider*, «*Physical review D, particles, fields, gravitation, and cosmology*», 89 (2014), 7, <<http://hdl.handle.net/11390/983946>>, ult. cons.: 8.02.2016.

- *Observation of s-channel production of single top quarks at the Tevatron*, «*Physical review letters*», 112 (2014), <<http://hdl.handle.net/11390/983747>>, ult. cons.: 8.02.2016.

Delia Ragionieri, *La Biblioteca dell'Accademia della Crusca. Storia e documenti*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisori Attilio Mauro Caproni e Gianna Del Bono.

- *La Biblioteca dell'Accademia della Crusca: storia e documenti*, Firenze-Manziana, Accademia della Crusca - Vecchiarelli (Storia dell'Accademia della Crusca. Testi e documenti, 3), 2015.

Diego D'Elia, *Il codice Vittorio Emanuele 273 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma: analisi storico-culturale e codicologica*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Attilio Mauro Caproni.

- *Tra bibliofilia e biblioteconomia: la collezione di libri sul gioco degli scacchi offerta alla Biblioteca Estense nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Una mente colorata. Studi in onore di Attilio Mauro Caproni per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Roma, Il libro e le letterature, Manziana, Vecchiarelli, 2007, p. 925-960.

Maria Teresa Gino, *Gli esemplari annotati delle edizioni del XVI secolo nelle biblioteche del Liceo classico e del Seminario di Potenza. Descrizione e studio dei possessori e delle provenienze*. Supervisore Maria Teresa Biagetti, co-supervisore Marielisa Rossi.

- *Esemplari annotati di edizioni del XVI secolo nelle biblioteche del Liceo classico e del Seminario di Potenza. Descrizione e studio di possessori e provenienze*, Potenza, Valentina Porfidio editore, 2014.

2011/12

Alessia Assunta Glielmi, *Guida all'archivio del Museo storico della Liberazione e inventariazione del materiale documentario delle forze tedesche*. Supervisore Roberto Guarasci, co-supervisore Federico Valacchi.

- *Guida all'Archivio del Museo storico della Liberazione*, Manziana, Vecchiarelli (Dal codice al libro, 36), 2014.

Arianna Ascenzi, *Dalla "Biblioteca Pia" alla "Biblioteca Generale della Pontificia Università Lateranense": un percorso storico-bibliografico*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Gianna Del Bono.

- *L'«Indice dei libri componenti la privata biblioteca di Sua Santità Papa Pio 9. felicemente regnante»*, «Culture del testo e del docu-

mento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi», 11 (2008), 31, p. 59-70.

- *La sede della Biblioteca Beato Pio 9. della Pontificia Università Lateranense. Analisi architettonico-biblioteconomica del contenitore della «Privata biblioteca di Sua Santità Papa Pio 9. felicemente regnante»*, in *Books seem to me to be pestilent things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, 2011, p. 395-404.

- *Riemerge il testamento di Pio 9., in apparenza scomparso, e che invece stava al suo posto*, «Culture del testo e del documento: le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi», 12 (2011), 35, p. 113-144.

Elisabetta Viti, *Interoperabilità fra thesauri generali e thesauri specialistici in ambito economico-finanziario. Il caso del Nuovo soggettario*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Roberto Guarasci.

- *La classe T "Economia" nella classificazione bibliografica Bliss*, «JLIS.it», 1 (2010), 2, p. 331-357, <<http://leo.cineca.it/index.php/jlis/article/viewFile/34/4425>>, ult. cons.: 12.02.2016.

Francesca Papi, *Coniugare il Reference al futuro: il Reference Digitale come servizio a geometria variabile*. Supervisore Lorenzo Baldacchini, co-supervisore Mauro Guerrini, 2012.

Giuliano Genetasio, *Un approccio concettuale e linguistico all'indicizzazione. Riflessioni e proposte sugli strumenti indicali*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Alberto Petrucciani.

- *Il soggetto e la sua rappresentazione indicale. Un tentativo di inquadramento della questione e alcune proposte*, «Culture del testo e del documento», 40 (2013), p. 5-26.

- *Un approccio concettuale e linguistico all'indicizzazione. Riflessioni e proposte sugli strumenti indicali*, in *Seminario nazionale di*

biblioteconomia: didattica e ricerca nell'Università italiana e confronti internazionali. Roma, 30-31 maggio 2013, a cura di Alberto Petrucciani e Giovanni Solimine, Milano, Ledizioni, 2013, p. 197-199.

Samuela Cupello, *Regesto del Carteggio di Luigi Fumi*. Supervisore Raffaella Zaccaria, co-supervisore Gianna Del Bono.

- *La serie "Carteggio" del fondo Luigi Fumi di Orvieto. Inventario analitico*, «Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», CX (2013), 2, p. 615-642.

Serena Marraccini, *Gli archivi dei Provveditorati Scolastici in Toscana. Guida-Inventario*. Supervisore Laura Giambastiani, co-supervisore Antonio Romiti.

Tiziana Stagi, *Emanuele Casamassima: una battaglia della cultura*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Laura Giambastiani.

- *Una battaglia della cultura: Emanuele Casamassima e le biblioteche*, Roma, AIB, 2013.

2012/13

Alfredo Giovanni Broletti, *L'analisi architettonica della biblioteca (anche) della città nell'ambito della trasformazione del costume della società, con particolare riferimento alla biblioteca di pubblica lettura*. Supervisore Attilio Mauro Caproni, co-supervisore Graziano Ruffini.

- *La biblioteca tra spazio fisico e spazio digitale: evoluzione di un modello*, Milano, Bibliografica (Biblioteconomia e scienza dell'informazione, 4), 2014.

Erika Pasceri, *Strutture tassonomiche e linguaggi specialistici in ambito biomedico*. Supervisore Roberto Guarasci, co-supervisore Mauro Guerrini.

- *Strutture tassonomiche e linguaggi specialistici in ambito biomedico*, Roma, Aracne (Enumera), 2014.

Francesco Greco, *La classificazione nelle banche dati dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato: scenari attuali e prospettive future*. Supervisore Piero Innocenti, co-supervisore Roberto Guarasci.

- *La classificazione nelle banche dati dell'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato: scenari attuali e prospettive future*, in *Books seem to me to be pestilent things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, promossi, raccolti, ordinati da Piero Innocenti, curati da Cristina Cavallaro, Manziana, Vecchiarelli, 2011, p. 955-961.

Marco Callegari, *Produzione e commercio librario nel Veneto durante il periodo della Restaurazione (1815-1848)*. Supervisore Edoardo Barbieri, co-supervisore Graziano Ruffini.

- *Stampatori e librai a Padova nella prima metà dell'Ottocento*, Sanonara, Il Prato (Libreria. Studi di bibliografia e storia del libro), 2013.

Maria Enrica Vadalà, *La biblioteca di Girolamo de' Bardi. Collezionismo librario e educazione popolare a Firenze nel secolo XIX*. Supervisore Graziano Ruffini, co-supervisori Gianna Del Bono e Raffaella Zaccaria.

- *Alle radici della Biblioteca Umanistica: la biblioteca di Girolamo dei Bardi (1777-1829). Da collezione privata a uso pubblico*, Firenze, Biblioteca Umanistica-Università di Firenze, 2015.

Maria Rosaria Vincelli, *Un modello di eBook per la lingua latina*. Supervisore Andrea Bozzi, co-supervisore Roberto Guarasci.

- *E-books for Italian school between Law Requirements and Publishers' Choices*, «JLIS.it», 2 (2011), 2, <<http://leo.cineca.it/index.php/jlis/article/view/4755/4559>>, ult. cons.: 3.02.2016.

Paola Arrigoni, *Il mercato del libro nella Milano di Federico Borromeo (1595-1631)*. Supervisore Angela Nuovo, co-supervisore Graziano Ruffini.

- *I privilegi librari a Milano nei secoli XV-XVI: una analisi quantitativa*, «La Bibliofilia», 116 (2014), 1-3, p. 205-213.

2013/14

Claudio Venturato, *Repository accademici italiani: un'analisi e una proposta di definizione del servizio*. Supervisore Mauro Guerrini, co-supervisore Angela Nuovo.

Silvia Pugliese, *Melchiorre Guilandino, 'bazarro Venetoteutonico' alla guida dell'Orto botanico di Padova: studi su una biblioteca scientifica del Cinquecento*. Supervisore Edoardo Barbieri, co-supervisore Angela Nuovo.

BIBLIOGRAFIA

Biblioteche private 2004 = *Biblioteche private in età moderna e contemporanea. Atti del convegno internazionale, Udine, 18-20 ottobre 2004*, a cura di Angela Nuovo, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005.

Biblioteche private 2008 = *Le biblioteche private come paradigma bibliografico. Atti del convegno internazionale, Roma, Tempio di Adriano, 10-12 ottobre 2007*, a cura di Fiammetta Sabba, Roma, Bulzoni, 2008.

Vecchiet 1998 = Romano Vecchiet, *Nasce il primo dottorato in scienze bibliografiche. Intervista ad Attilio Mauro Caproni*, «Biblioteche oggi», (1998), p. 44-46, <<http://www.bibliotecheoggi.it/1998/19981004401.pdf>> (ult. cons.: 1.02.2016).

ABSTRACT

Coordinato dall'Università degli studi di Udine e con la concomitante partecipazione della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari (SSAB) dell'Università La Sapienza di Roma e dell'Università degli studi di Milano, prende avvio nel 1998 il primo dottorato in Scienze Bibliografiche in Italia. Durerà fino al 2010, incrementando la sua importanza con la creazione di un consorzio di dimensioni nazionali. Nei dodici anni di apertura vengono formati 78 dottori di ricerca che a titolo conseguito trovano collocazione sul mercato del lavoro e qualificazione professionale impiegandosi in Università, scuole, archivi e biblioteche italiane. La ricerca svolta nel corso del dottorato è spesso proseguita anche dopo il conseguimento del titolo dando luogo a pubblicazioni scientifiche sotto forma di articoli, saggi o monografie.

Ph.D; Scienze bibliografiche; Udine; Ricerca

The first Italian Ph.D school in LIS started in 1998, coordinated by the University of Udine jointly with the Scuola speciale per archivisti e bibliotecari (SSAB) of Sapienza University of Rome and with the University of Milan. It will be active until 2010, increasing its importance with the creation of a national sized consortium. During the twelve opening years, the school formed 78 researchers that later on have started working in Italian schools, archives and libraries. Sometimes researches have been continued also after the achievement of the title with articles, papers or monographs.

Ph.D; Library and information sciences; Udine; Research